

CABAUD EN QUELQUES LIEUX...



LE LAC VU DU PÂQUIER

- 📍 LE LAC VU DU PÂQUIER À ANNÉCY
- 📍 LAT. : 45.901086 LONG. : 6.132577
- 🕒 LA BALADE SUR LE PÂQUIER PEUT DURER DES HEURES



ANNÉCY
COMMUNE
NOUVELLE



LE LAC ET LA TOURNETTE DEPUIS LES HAUTEURS DE SEVRIER

- 📍 PARKING EN BAS DU CHEMIN DES ESPAGNOUX, ANNÉCY
- 📍 LAT. : 45.887134 LONG. : 6.140177
- 🕒 15 À 20 MN



LE LAC ET LA MANDALLAZ DEPUIS MENTION

- 📍 PLAGE MUNICIPALE DE MENTION SAINT-BERNARD, ROUTE DE LA PLAGE
- 📍 LAT. : 45.863626 LONG. : 6.186161
- 🕒 LE TEMPS DE LA CONTEMPLATION



LE LAC ET LA PRESQU'ÎLE DE DUINGT VUS DES HAUTEURS DE TALLOIRES

- 📍 PARKING DU CAMPING L'HORIZON, TALLOIRES
- 📍 LAT. : 45.844227 LONG. : 6.213658600000031
- 🕒 LE TEMPS DE LA CONTEMPLATION

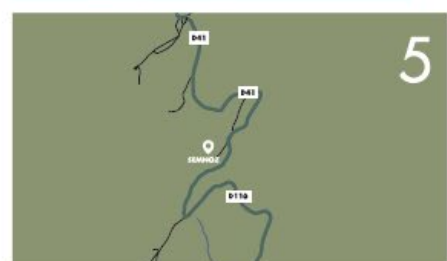


PANORAMA DEPUIS LE SEMNOZ

- 📍 SOMMET DU SEMNOZ
- 📍 LAT. : 45.796977 LONG. : 6.104860
- 🕒 15 MINUTES DU PARKING FACE AU RESTAURANT LES ROCHERS BLANCS JUSQU'À LA TABLE D'ORIENTATION. LES SENTIERS SONT NOMBREUX SUR LE SEMNOZ.



DOUSSARD





Paul Cabaud, Amoureux, après le vernissage à Musée d'Anney, Musée d'Anney

PAUL CABAUD

PEINTRE & PHOTOGRAPHE
A ANNECY

1817 - 1895

Paul Cabaud naît à Anney en 1817, sur les bords du Thou, où son père a fondé une petite entreprise de forges. C'est auprès du peintre Prosper Dumont, chef de file de l'école de paysage d'Anney, qu'il reçoit ses premières leçons de dessin et s'initie à la gravure. Après quelques années passées à Forts puis à Genève entre 1840 et 1844 pour parfaire sa formation, Cabaud s'installe définitivement à Anney. Les débuts sont difficiles dans cette petite ville de 6000 habitants, peu tournée vers les arts. Il reçoit quelques commandes de portraits et à partir de 1855 se tourne vers la photographie. C'est cependant avec ses peintures de paysages qu'il va être pleinement reconnu par ses contemporains, gravitant sans se lasser les sentiers aménés jusque dans les fibres les plus intimes [...] Il avait su comprendre l'irritine et sa nouveauté poétique qui se dégage de nos grands paysages paysagers », écrit un critique en 1895.

1

AMoureux

D.I.G.I

2

Au salon portrais de 1870, Cabaud expose une Vue du lac d'Anney depuis les hauteurs de Falloires. Ce tableau est acheté par l'Etat et mis en dépôt au Musée d'Anney. Cette acquisition marque un tournant dans la carrière de l'artiste en lui offrant une légitimité nouvelle. Tout est encore un peu appliqué dans ce tableau. Mais déjà sont en germe le traitement puissant de la roche et le rendu sensible de l'eau, ici calme surface en miroir. Le lac apparaît comme un hième prise sur le peintre, peut-être parce qu'il plait l'œil, ici calme surface en miroir. Le lac apparaît comme quasi à une distance qui recherche ces vues familières. Il l'a représenté sous toutes ses faces et à toutes les saisons. Le spectateur peut ainsi, de tableaux en tableaux, en faire le tour complet. Dans le studio photographique qu'il ouvre vers 1860, le lac constitue le décor devant lequel on vient poser. Cette nature n'est pas vide et il faut s'amuser à débuisquer dans les paysages les lundaises, les chasseres, les promeneurs, les bacheliers ou les bergères qui animent les compositions de leur présence discrète.

Paul Cabaud, Amoureux, Musée d'Anney © Paul Vidal

Pour prolonger la visite de l'exposition « Paul Cabaud, amoureux d'ici », les Musées d'Anney vous proposent de partir sur les traces de Paul Cabaud à la découverte de quelques-uns des points de vue peints par l'artiste autour du lac. Ce dépliant vous emmène vers cinq lieux accessibles en voiture ou à quelques pas de marche, d'où vous pourrez admirer les panoramas choisis par Paul Cabaud et les comparer aux œuvres découvertes dans l'exposition et reproduites sur ce document.

VIVRE DE SA PEINTURE

Cabaud n'hésite pas à déclarer les compositions qui plaisent aux amateurs. Les tableaux s'adaptent alors aux commandés, se distinguant par leurs dimensions, leur lumière et les contours vigoureusement, faisant émerger la forme d'un rocher par empâtement ou épurement ses compositions pour en faire ressortir ses grandes masses colorées. Si les vues paraissent parfois si proches que le spectateur est tenté y jouer au jeu des sept erreurs, elles réduisent pourtant l'évolution du style du peintre, émettent d'ailleurs à sa faire évoluer son regard et parvenir à une compréhension serine de cette nature tant parcourue.

3

EN MONTAGNE

Cabaud n'est pas un alpiniste. Ses escapades en montagne sont limitées : il ne gravit pas de hauts sommets mais s'arrête dans le crux de vallées dont il ramène de nombreux croquis. Malgré tout, il est membre de la section amateure du Club Alpin Français mais c'est plutôt pour ses talents de payagiste que Camille Dumont, président de la section, l'entraîne au sommet du Farneliou, avec pinceaux et appareils photographiques, dans une « expédition artistique » destinée à conquérir des « sujets de tableaux dans ces hauteurs alpestres ». La montagne est un vaste sujet d'inspiration pour ses aînés les plus monumentales et notamment le Farneliou, célèbre pour son désert de lapiés, impressionnantes roches calcaires creusées par le ruissellement des eaux de pluie. À partir de plaques de verre ramendés du hour de ce belvédère, des études au crayon et des fusains, Cabaud peint plusieurs tableaux, œuvres de la maturité que Dumont définita lui-même comme d'une « sauvegarde grandeur ».

4

ATOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

Avec les médiatrices culturelles du musée, d'expositions dans le cadre des dimanches gratuits

lors des dimanches gratuits (Groupe limité à 30 pers. / gratuit)

Dimanche 7 janvier 2018 à 10h

Dimanche 4 février 2018 à 10h

Dimanche 21 janvier à 14h30

Dimanche 28 janvier à 14h30

Dimanche 11 février à 14h30

Dimanche 18 février à 14h30

Dimanche 25 février à 14h30

Dimanche 11 mars à 14h30

Du 1^{er} décembre 2017 au 5 mars 2018 - Château d'Anney
Tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 17h
Renseignements + 33 04 50 33 30 1 musée@anneycn.fr
www.panneaux.ogile-anney.fr

VISITES EN FAMILLE

Avec les médiatrices

d'expositions dans le cadre des dimanches gratuits

Dimanche 3 décembre 2017 à 14h30

Dimanche 4 février 2018 à 10h

Dimanche 21 janvier à 14h30

Dimanche 28 janvier à 14h30

Dimanche 11 février à 14h30

Dimanche 18 février à 14h30

Dimanche 25 février à 14h30

Dimanche 11 mars à 14h30

Du 1^{er} décembre 2017 au 5 mars 2018 - Château d'Anney
Tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 17h
Renseignements + 33 04 50 33 30 1 musée@anneycn.fr
www.panneaux.ogile-anney.fr

Les sentiers de

PAUL CABAUD

AMoureux

D.I.G.I

EXPOSITION
CHATEAU D'ANNEY

1 DEC 2017 à 5 MARS 2018



UNE EXPOSITION DES MUSÉES D'ANNECY