

DU 29 NOV 2019
AU 23 MAR 2020
MUSÉE-CHÂTEAU D'ANNECY

ENQUÊTES SUR
LES TRÉSORS ROMAINS
D'ANNECY

**PASSÉ
À LA
LOUPE**

MUSEES.ANNECY.FR
HAUTESAVOIEEXPERIENCE.FR

© 2019 Musée-Château d'Annecy. Tous droits réservés.

Musée de France
Les Musées d'Annecy
Inrap
UT
GEA
haute savoie le Département
ANNECY

Affiche de l'exposition © Texto

EXPOSITION

PASSE A LA LOUPE

Enquête sur les trésors romains d'Annecy

Musée-Château d'Annecy
Du 29 novembre 2019 au 23 mars 2020

Vernissage le jeudi 28 novembre à 18h30

Synopsis

L'exposition présente l'archéologie d'aujourd'hui, une science pluridisciplinaire qui a su évoluer au fil du temps.

L'archéologie évoque facilement en nous des images de chantiers et de fouilles. On connaît moins les travaux réalisés sur les objets après leur découverte. Ces domaines d'expertise de l'archéologie sont mis à l'honneur dans l'exposition, comme autant de maillons d'une enquête passionnante sur notre passé, propre à stimuler l'esprit scientifique du visiteur : analyses, restaurations, conservation, restitutions, etc.

Près de 400 objets archéologiques découverts dans la commune nouvelle d'Annecy illustrent la diversité de ces approches. Ces témoignages du passé de l'antique *Boutae*¹ et de ses alentours esquissent la vie quotidienne à l'époque romaine en Haute-Savoie entre le 1^{er} siècle avant notre ère et le 5^e siècle.

Annecy et ses alentours étaient largement occupés à l'époque romaine comme en attestent de nombreux vestiges archéologiques.

Les restes les plus importants proviennent des environs de l'actuelle rocade, entre l'avenue de Genève, la place des Romains et l'avenue des Îles.

Ils correspondent à une véritable petite ville romaine, avec :

- son théâtre, sous l'actuelle place des Romains et matérialisé par les aménagements du square,
- sa basilique, au croisement de la rocade et de l'avenue du parc des sports,
- ses thermes, sous la maison de retraite La Villa Romaine, sur l'avenue des Romains,
- et un forum avec temple, sous la rocade, entre l'avenue des Romains et du parc des sports.

Des habitations, des monuments publics, des ateliers ainsi que des nécropoles ont été découverts à de nombreuses reprises depuis le 19^e siècle.

Pour la première fois, le Musée-Château d'Annecy et le Département de la Haute-Savoie s'associent afin de nous inviter à découvrir les richesses insoupçonnées d'Annecy romaine.

¹ Nom de la ville d'Annecy à l'époque romaine

Le parcours de l'exposition

1. DE L'OS, DE LA CERAMIQUE, DU VERRE... ET DES ESPECES SONNANTES ET TREBUCHANTES

La première salle de l'exposition immerge le visiteur dans les domaines familiers de l'archéologie, avec de nombreux ustensiles de la vie de tous les jours.

L'étude de l'artisanat de l'os (tableterie) est représentée par une série de menus objets du quotidien tels que des épingles de coiffure, des aiguilles et un peigne en os, mais aussi par des éléments plus surprenants comme des charnières de meubles et des déchets produits lors de la fabrication des objets.

Des vases, gobelets, coupes, bols, jattes et cruches de belle facture, provenant d'ateliers locaux et d'une boutique située à proximité du théâtre antique, côtoient des importations venant d'aussi loin que l'Afrique du Nord.

Ces objets exceptionnels permettent d'aborder le métier de céramologue, l'expert de la céramique, mais aussi de répondre à la question du contenu de ces objets : qu'y stockait-on à l'époque, à quoi servaient-ils ?

Les spécialistes scientifiques bénéficient aujourd'hui de techniques à la pointe pour analyser les résidus conservés dans certaines de ces pièces et mieux connaître la vie des Romains de *Boutae*.

Plus rares à trouver lors des fouilles car plus fragiles, des pièces en verre montrent également toute la maîtrise dont faisaient preuve les verriers antiques.

La numismatique, emblématique de l'archéologie de la période romaine est présentée par un lot de monnaies provenant de fouilles sur l'avenue de Genève et à Annecy-le-Vieux. L'avers et le revers (pile et face), présentent pour la plupart des personnages importants de l'époque.



Coll. Département de la Haute-Savoie. Photo Dep74 - Buttermilk.

2. LES FOUILLES DE LA CASERNE GALBERT, L'ARTISANAT, LES INSCRIPTIONS ET LA CONSERVATION

En 2001 et 2005, les fouilles de la caserne Galbert ont ouvert une nouvelle fenêtre sur *Boutae* grâce à la découverte de divers vestiges, dont une petite nécropole familiale. La participation d'un xylologue (spécialiste du bois) a notamment permis de reconstituer des éléments presque entièrement disparus dans le sol, comme la caisse en bois qui protégeait une petite boîte comprenant les cendres d'un défunt.

Les restes d'un four de tuilier², fouillé en 2007 à Annecy-le-Vieux, ainsi que d'imposants outils en fer et des pesons³ de métiers à tisser, nous renseignent sur les activités artisanales essentielles à la vie quotidienne.

Cet artisanat de proximité était le fruit de travailleurs spécialisés, dont le métier a perduré jusqu'à nos jours parmi les professions traditionnelles.

De leurs côtés, de lourds blocs de pierre gravés de mots latins révèlent le travail de l'épigraphiste et la variété des inscriptions romaines. A *Boutae*, des dédicaces aux dieux ornaient à l'origine d'importants bâtiments, témoins de la reconnaissance du commanditaire ou de sa demande de protection.

L'exposition présente un bloc plus énigmatique que les autres, car fragmentaire : il porterait la seule inscription retrouvée du nom de l'antique *Boutae*.

Une série d'objets rappelle que l'épigraphie ne se limite pas à la pierre, avec l'exemple de tuiles, de vases en céramique et d'un graffiti réalisé sur le mur d'un bâtiment à Annecy-le-Vieux.

Les inscriptions nous parlent des préoccupations des Romains : une dédicace à Mercure, une à Castor et Pollux, la signature du tuilier, ou une invective gravée sur un mur nous immergent dans un quotidien disparu.

Moins connues du grand public mais primordiales pour l'avenir des témoins matériels du passé, la gestion des œuvres et leur conservation clôturent cette seconde salle. Elles rappellent que les musées ne sont pas seulement un lieu de valorisation, mais aussi un lieu de stockage et de préservation répondant à des contraintes précises. Les objets présentés posent des défis en la matière, plus particulièrement en raison de leur fragilité ou de leur format hors-normes.

3. UN VOYAGE DANS LE TEMPS, DES DIEUX ET DES RESTAURATIONS

A l'entrée de la troisième salle, le visiteur est invité à faire une pause dans la découverte des domaines de l'archéologie, et à faire un bond dans le temps en comparant divers objets romains à ceux de notre époque. Deux millénaires semblent alors bien peu, tant certains trouveraient sans peine leur place parmi notre quotidien, comme un sifflet, d'élégants bijoux en argent prêtés par le Musée d'Art et d'Histoire de Genève, ou des pièces de jeux.

Le parcours s'attarde ensuite sur l'étude du « petit mobilier », une spécialité moins connue qui se penche sur l'ensemble hétéroclite des innombrables objets du quotidien issus d'une fouille : statuettes, clous, outils, accessoires de vêtements, fragments de meubles...

Après avoir mis de l'ordre dans ces divers éléments, il devient possible de restituer certains aspects de la vie domestique, sociale, économique ou, notamment, spirituelle.

Cette dernière est illustrée par une série d'objets liée aux pratiques culturelles : statuettes, appliques, lampes à huile et vases du banquet funéraire.

² Tuilier : fabricant de tuiles.

³ Pesons : lests en terre cuite qui servaient à tendre les fils de chaîne.

Cette salle qui fait la part belle au métal est complétée par la présentation des métiers de la restauration. Grâce au prêt de documents du CREAM (Centre de Restauration et d'Etudes Archéologiques Municipal, Vienne), les étapes de la restauration d'un objet en métal sont présentées, de son arrivée au laboratoire à sa radiographie, son nettoyage, sa stabilisation chimique et son remontage.

Elles sont illustrées par trois pièces exceptionnelles du patrimoine antique annécien : une gourde en fer et en bronze découverte à Seynod en 2016, une hipposandale (véritable "botte" protégeant le sabot du cheval) et des entraves ayant pu servir à retenir un esclave ou un prisonnier.

4. LES ENDUITS PEINTS DES ILETTES (ANNECY-LE-VIEUX)



La découverte majeure d'enduits peints lors des fouilles réalisées entre 1978 et 1984 à Annecy-le-Vieux, sur le site des Ilettes, a récemment mené à la restitution d'un ensemble de décors muraux de la deuxième moitié du 2^e siècle.

Cette spectaculaire reconstitution a été rendue possible grâce à la découverte de larges portions encore en place, à même les murs des bâtiments, et à un minutieux relevé des fragments tombés au sol.

La combinaison de ces précieuses informations de terrain et des compétences pointues de l'équipe du CEPMR (Centre d'Etude des Peintures Murales Romaines, Soissons), permet aujourd'hui de présenter au public la riche décoration qui ornait les salles de cet habitat romain.

L'organisation des décors et les motifs utilisés trouvent des parallèles ailleurs en Gaule et en Germanie supérieure (Suisse actuelle), comme l'imitation de murs en placages de marbre, de guirlandes et de candélabres.

Une sobriété élégante distingue cependant les peintures murales des Ilettes de leurs homologues; elles font aussi preuve d'une inspiration souvent végétale, d'une grande originalité.

Photo : conférence de presse du Département de la Haute-Savoie, présentation des fresques des Ilettes par Liliana Ceci.

5. DES STATUES MONUMENTALES A *BOUTAE*, ET LA RECHERCHE D'HIER A AUJOURD'HUI

Des fragments d'imposantes statues de *Boutae*, en bronze et en marbre, clôturent le parcours. Découvertes aux abords du forum et du théâtre, ces effigies attestent de l'importance de la représentation politique dans cette ville, et de son rôle administratif de chef-lieu dans le découpage territorial.

Une main baguée et une patte de cheval en bronze, respectivement prêtées par l'Académie florimontane et le Musée d'Archéologie Nationale (Saint-Germain-en-Laye), appartenaient ainsi à des statues monumentales dont les comparaisons sont à rechercher dans d'importantes cités romaines comme Lyon et Saintes (Charente-Maritime).

La réalisation d'une copie numérique en 3D d'une tête de femme en marbre fait également le pont avec les méthodes les plus récentes utilisées en archéologie.

Des maquettes, une cartographie et des coupures de presse invitent finalement le visiteur à découvrir les temps forts de l'archéologie annécienne, et à prendre la mesure de l'évolution de cette discipline.

Sous la forme d'une revue de presse, une sélection de documents couvre les chantiers majeurs de l'archéologie locale, et soulève la question des vestiges qu'il reste à découvrir.

L'exposition en chiffres

- 700 m² d'exposition
- Près de 400 objets en os, céramique, pierre, bronze, argent, or...
- 600 ans de vie romaine
- 3 courts-métrages / entretiens filmés avec des spécialistes
- 1 court-métrage sur l'évolution des découvertes archéologiques dans le Grand Annecy
- 8 panneaux de peintures murales dont un plafond et deux murs de 7m²

Prêteurs

- Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- Musée d'Archéologie Nationale
- Académie Florimontane
- Département de la Haute-Savoie
- Drac - Auvergne-Rhône-Alpes, Service régional de l'archéologie
- Archives départementales de la Haute-Savoie

Collaboration

- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)
- Université Savoie Mont Blanc - Institut Universitaire de Technologie, Département GEA

Commissariat d'exposition

Commissariat général

Lionel François, directeur des Musées d'Annecy

Commissariat scientifique

Liliana Ceci, archéologue, unité Archéologie et Patrimoine bâti, Département de Haute-Savoie

Commissariat technique

Laurie Tremblay Cormier, responsable de la collection Archéologie du Musée-Château d'Annecy

Graphisme

Agence Texto

L'Inrap

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Institut national de recherches archéologiques préventives est un établissement public placé sous la tutelle des ministères de la Culture et de la Recherche. Ses 2 200 agents, répartis dans 8 directions régionales et interrégionales, 42 centres de recherche et un siège à Paris, en font le plus grand opérateur de recherche archéologique européen.

Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire. Il est compétent sur l'ensemble du territoire, pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Il intervient dans tout type de contexte : urbain, rural, subaquatique et sous-marin, tracés autoroutiers et ferrés, réseaux électriques ou gaziers.

Il réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics archéologiques et plus de 200 fouilles pour le compte des aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer.

À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'analyse et l'interprétation des données de fouille et leur diffusion auprès de la communauté scientifique. Premier producteur de données et de publications archéologiques en France et en Europe, l'Institut contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique et historique ainsi qu'aux grandes problématiques contemporaines : migrations, climat, environnement, santé, connaissance des territoires, économie, etc.

Ses missions s'étendent également à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public le plus large. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : visites de chantiers, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques. Chaque année en juin, sur l'ensemble du territoire national, il organise les Journées nationales de l'archéologie sous l'égide du ministère de la Culture en partenariat avec des établissements publics culturels et scientifiques et des collectivités territoriales.



Autour de l'exposition

Visites commentées pour individuels

En cours de programmation

L'exposition côté enfants

Le labo des archéologues

Dans la Tour du trésor, les enfants expérimentent le métier d'archéologue en analysant des fac-similés de céramiques, peintures murales et petits objets métalliques, et en utilisant des outils pour mesurer, peser, comparer...

Dans les salles

- Des panneaux à magnets permettent de classier les objets comme un archéologue
- Des cartels explique aux enfants à quoi servait l'objet présenté
- Des coins lecture abritent des livres de vulgarisation et des ouvrages d'archéologie jeune public

Visites famille de l'exposition « Passé à la loupe »

Découvrez la civilisation gallo-romaine et l'archéologie à travers une visite ludique !

Visite gratuite pour les familles lors des premiers dimanches du mois à 10h30. Dates :

Dimanche 1^{er} décembre, dimanche 5 janvier, dimanche 2 février, dimanche 1^{er} mars.

Durée 1h15

A partir de 6 ans

25 personnes maximum. Sans inscription.

Vacances Jeune public

A vos pinceaux !

Après une découverte des vestiges antiques d'Annecy et notamment des peintures murales des Illettes, les enfants réalisent leur propre peinture murale avec les techniques de l'époque. De vrais artistes romains !

Jeudi 27 février de 14h à 16h30

Tranche d'âge : 8-12 ans

Nombre d'enfants : 12 maximum

Rendez-vous : Musée-Château

Tarif : 7 €

Bestiaire antique

Une visite ludique et un atelier pour découvrir les animaux qui se cachent sur les vestiges gallo-romains de l'exposition « Passé à la loupe ». Qu'ils soient domestiques, sauvages ou légendaires, les animaux antiques n'auront plus de secret pour les enfants !

Jeudi 5 mars de 14h à 16h30

Tranche d'âge : 5-7 ans

Nombre d'enfants : 12 maximum

Rendez-vous : Musée-Château

Tarif : 7 €

Activités pour les scolaires

Médiations organisées sur demande auprès du service des réservations
au 04 50 33 87 34 du lundi au vendredi sauf le mercredi de 9h à 12h et par mail
reservation.animations@annecy.fr

Visuels presse

Contactez anne.lebellec@annecy.fr



Statues monumentales en bronze [1]

Cette main en bronze a été découverte par hasard en 1867 dans l'angle nord-est du forum, et appartenait à une statue monumentale dont la hauteur peut être estimée à plus de 2 m de haut. Le port d'une bague à l'annulaire permet d'identifier ce fragment comme celui d'une statue d'empereur ou de militaire. D'autres fragments, découverts en plusieurs points de la ville, permettent de supposer l'existence de plus d'une statue. Prêt Académie Florimontane (n° inv. 121)



Les thermes de Boutae [2]

La fouille du Clos Pouget, de 1983 à 1988, a révélé les vestiges des thermes publics. Ce vaste complexe thermal est aujourd'hui partiellement visible depuis l'avenue des Romains, sous l'actuelle maison de retraite "La Villa Romaine". De nombreux objets présentés dans l'exposition proviennent de ce bâtiment, qui fut désaffecté dès la fin du 3e siècle mais accueillit alors... une boulangerie. Photo Dep74.



Les fouilles des Ilettes [3]

De 1978 à 1984, d'importantes fouilles ont eu lieu au nord d'Annecy-le-Vieux, en bordure du Fier. Un important domaine rural composé de deux bâtiments y fut découvert, visiblement victime d'un incendie au 3e siècle. Dans certaines pièces, les enduits décorés de peintures étaient toujours en place. Photo Dep74.



Vase en forme de sanglier [4]

D'une forme surprenante, ce petit vase en terre cuite en forme de sanglier a été découvert lors de fouilles menées au début du 20e siècle, au niveau de la rocade actuelle. Coll. Musée-Château, n° inv. 14394.1. Photo Dep74 - Buttermilk



Céramiques [5]

Les vases produits à Boutae sont d'une grande variété de formes, de couleurs et de décoration. Bien que d'aspects différents, ces vases du 3e siècle proviendraient d'un même atelier, dont la boutique a été retrouvée en 1986 à proximité des thermes. Coll. Département de la Haute-Savoie. Photo Dep74 - Buttermilk.

Renseignements pratiques

Musée-Château d'Annecy
1 place du Château
74000 Annecy

musees.annecy.fr
hautsavoieexperience.fr

CONTACTS PRESSE

Département de la Haute-Savoie

Cécile Menu 04 50 33 58 61

media@hautsavoie.fr

Musées d'Annecy

Anne Le Bellec 04 50 33 87 26

anne.lebellec@annecy.fr

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du 29 novembre 2019 au 23 mars 2020

Ouverture du musée

01/06 - 30/09 : tous les jours, 10h30-18h

01/10 - 31/05 : tous les jours sauf le mardi, 10h-12h et 14h-17h

Fermé les 1^{er} janvier, dimanche et lundi de Pâques, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 11 novembre, 25 décembre.

TARIFS

- Plein tarif : 5.50 €
- Tarif réduit : 3 €
- Gratuit - 12 ans et lycéens carte M'RA
- Gratuit pour tous lors des « dimanches gratuits » : premier dimanche du mois, d'octobre à mai.
- Comités d'entreprises, associations ou groupes constitués : visite de nos expositions temporaires en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication au tarif spécifique de 125 € pour tout groupe de 10 à 25 personnes.

Renseignements :

- Tél : 04 50 33 87 34 entre 9h et 12h (sauf le mercredi, samedi et dimanche)

- Mail : reservation.animations@annecy.fr

- Billet jumelé Château d'Annecy et Palais de l'Île : 7.20 €
- Pass expo à 20 € : valable un an, il donne accès aux 3 lieux (Château d'Annecy, Palais de l'Île, Musée du film d'animation) et à la Turbine Science. Réservé aux habitants d'Annecy Commune Nouvelle.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux #museesannecy #chateaudannecy #PasséALaLoupe



@MuseesAnnecy @Dep_74 @hautsavoie_dep74



@ChateauAnnecy @Departement.de.la.Haute.Savoie