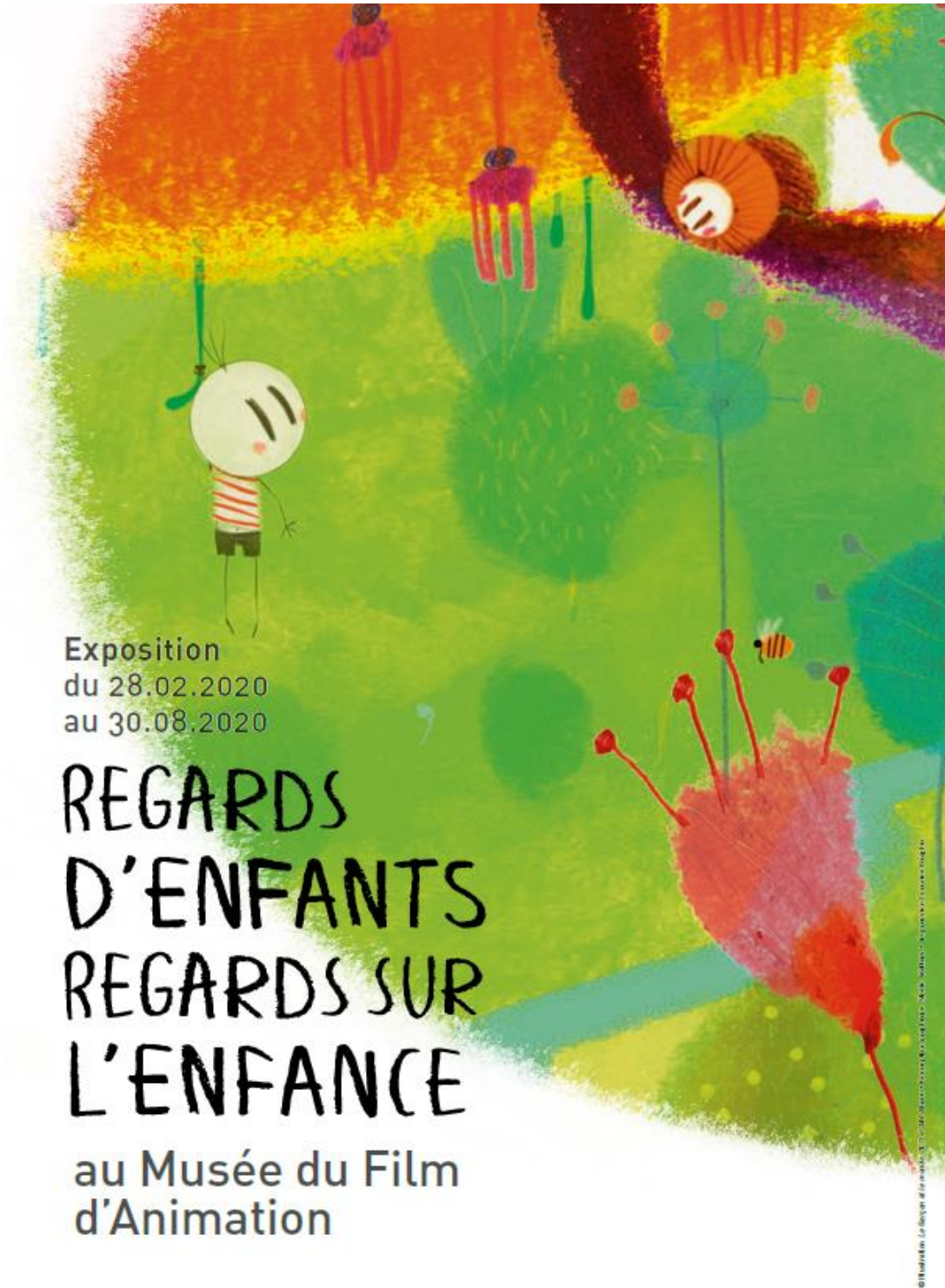


*Les Musées d'Annecy*

**ANNECY**



Exposition  
du 28.02.2020  
au 30.08.2020

# REGARDS D'ENFANTS REGARDS SUR L'ENFANCE

au Musée du Film  
d'Animation

[musees.annecy.fr](http://musees.annecy.fr)



**ANNECY**

## EXPOSITION

# REGARDS D'ENFANTS, REGARDS SUR L'ENFANCE

Musée du film d'animation

Du 28 février au 30 août 2020

## Synopsis

Plonger dans ses souvenirs d'enfance, en décrire les expériences, les sensations, les images, les faire revivre, c'est ce à quoi se confrontent nombre de réalisateurs de films d'animation.

Les œuvres présentées dans l'exposition racontent l'enfance, assimilant parfois le point de vue de l'enfant et son regard sur le monde.

A travers une cinquantaine d'œuvres issues des collections du Musée-Château d'Annecy et de prêts exceptionnels, l'exposition invite le visiteur à revivre la poésie mais aussi les peurs associées à cette période de l'existence, et à renouer avec son enfant intérieur.

## Les thèmes de l'exposition

### DESS(E)INS D'ENFANTS

Dans de nombreuses œuvres, la représentation du monde de l'enfance s'appuie sur l'intégration du style des dessins d'enfants. La simplification des traits et des formes, le choix de techniques communément utilisées par les enfants (crayons de couleurs, feutres...), l'adoption de motifs récurrents de leurs dessins ou le traitement des couleurs contribuent à nous plonger dans le monde de l'enfance.

Le film de Georges Schwizgebel, *Erlkönig*, illustre bien l'utilisation de moyens plastiques pour exprimer non seulement le regard de l'enfant mais également son langage. La parole de l'enfant est décrite par une animation qui comporte un nombre réduit de dessins. Son expression emprunte le style des dessins d'enfants par le choix des pastels colorés et des traits simplifiés. Ce traitement contraste avec la richesse des détails et l'assurance des traits qui caractérisent les « voix adultes ».

La perception du monde par un enfant guide l'ensemble du film *Le Garçon et le monde* du réalisateur brésilien Alê Abreu. Le garçon évoque un « bonhomme » et le monde qui l'entoure par ses formes et ses couleurs semble sortir directement d'un dessin d'enfant. Le monde dépeint par le regard du garçon dissimule ainsi la réalité difficile sous-jacente dans l'œuvre et le discours politique de son auteur.

La naïveté et l'innocence qu'exprime ce traitement graphique caractérisent également *Le vent* de Ron Tunis. Ce film sans dialogues décrit avec une certaine nostalgie la première rencontre d'un jeune enfant avec le vent. L'utilisation d'une large palette de couleurs évoquant les feutres des enfants qui vacillent représente l'interaction du vent avec le garçon. Les mouvements de l'herbe, des cheveux ou le son du vent qui porte le rire de l'enfant font de cette première rencontre une expérience sensorielle qui déclenche son imaginaire.

### LA POESIE DE L'ENFANCE

Dans la veine du *Petit prince* de Saint Exupéry, les artistes présentent une perception idéalisée de l'enfant dont le regard est empreint de poésie. L'imaginaire débordant attribué aux enfants contribue à forger cette vision mais il est également à l'origine d'images inquiétantes qui expriment leurs peurs les plus profondes.

Des incompréhensions liées à leur âge peuvent transformer le point de vue des enfants sur le monde qui les entoure ; par exemple, dans *Ma vie de courgette* de Claude Barras, l'enfant réinterprète de manière littérale les propos de sa mère alcoolique. Le décalage produit semble servir d'armure face à la réalité tout en apportant à l'œuvre une touche de poésie.

L'imaginaire des enfants va jusqu'à transformer une expérience du quotidien en une aventure extraordinaire. C'est le cas dans les films *Petite escapade* de Pierre-Luc Granjon et *Moonbird* de John et Faith Hubley. Mais cet imaginaire, lorsqu'il se nourrit de phénomènes tels que l'obscurité ou les ombres, renvoie aux peurs primaires de l'enfance. Celles-ci inspirent également les artistes à l'instar du *Château des autres* de Pierre-Luc Granjon et de *La Nuit* de Regina Pessoa qui revisitent ces émotions.

Regina Pessoa puise ainsi dans sa peur du noir enfantine. Les images en noir et blanc réalisées en gravure soutiennent le travail sur l'ombre et la lumière et participent à l'expression de peur et de solitude.

Dans *le Château des autres*, le réalisateur évoque habilement la manière dont l'imaginaire des enfants apeurés par l'obscurité transforme leur environnement. Ainsi, dans ce château mystérieux, des ombres s'étirent, des statues s'animent et des visages enfantins revêtent des formes monstrueuses.

## L'ENFANT INTERIEUR

L'enfant qu'on était ne semble jamais bien loin de l'adulte qu'on est devenu. Ceci semble être le postulat de plusieurs films qui superposent le regard de l'enfant et de l'adulte dans une exploration intime, parfois autobiographique.

C'est le cas notamment de deux adaptations de bandes dessinées, *Persepolis* de Marjane Satrapi et *Couleur de peau : miel* de Jung. Depuis le présent, qui se détache du récit de l'enfance par des dessins en couleurs (vs. le noir et blanc) dans le premier, par les images filmées (vs. l'animation) pour le second, les auteurs reviennent sur leur enfance. L'introduction de leur voix apporte un certain recul face à ce passé qu'ils semblent pourtant toujours porter avec eux. Le recours à l'humour constitue l'une des armes qu'ils utilisent pour nous connecter avec sensibilité et sincérité à des périodes difficiles de leur enfance.

Mais le récit autobiographique n'est pas le seul à permettre aux artistes d'explorer l'idée d'un enfant intérieur dont on porte les blessures toute sa vie. C'est ainsi que la réalisatrice Izabela Bartosik-Burkhardt met en scène dans son film *Agnieszka* une jeune fille qui doit affronter l'effondrement de sa cellule familiale suite à la disparition de sa mère. L'artiste mêle au point de vue de l'enfant celui de l'adulte qu'elle est devenue. La manière dont la peinture animée entremêle passé et présent semble affirmer que cette enfant vit toujours en l'adulte qu'elle est devenue.

## Films dont sont tirées les œuvres présentées

**Alê Abreu**

*Le Garçon et le monde*  
Brésil, Filme de Papel, 2013

**Claude Barras**

*Ma vie de Courgette*  
Suisse / France, Blue Spirit Productions / Rita Productions / Gébéka Films, 2016

**Izabela Bartosik-Burkhardt**

*Agnieszka*  
France, Les films de l'Arlequin , 2011

**Pierre-Luc Granjon**

*Petite escapade*  
France, Folimage, 2001

**Pierre-Luc Granjon**

*Le Château des autres*  
France, Folimage, 2004

**John & Faith Hubley**

*Moonbird*  
États-Unis, 1959

**Jung & Laurent Boileau**

*Couleur de peau : Miel*  
France / Belgique, Artémis Productions / Mosaïque Films, 2012

**Regina Pessoa**

*Histoire tragique avec fin heureuse*  
France / Canada, Folimage / ONF , 2005

**Georges Schwizgebel**

*Erlkönig (Le Roi des aulnes)*  
Suisse, Studio GDS, 2015

**Ron Tunis**

*Le Vent*  
Canada, ONF, 1972

## **Prêteurs**

Alê Abreu  
La Cinémathèque Suisse (fonds Claude Barras)  
Jung

## **Commissariat d'exposition**

### **Commissariat général**

Lionel François, directeur des Musées d'Annecy

### **Commissariat**

Yaël Ben Nun, responsable des collections de cinéma d'animation

## **Graphisme**

Studio Matters

*Les Musées d'Annecy*

MUSÉE-CHÂTEAU  
PALAIS DE L'ÎLE  
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION



musée de France



**ANNECY**

## **Autour de l'exposition**

### **Visite commentée**

Dimanche 1<sup>er</sup> mars à 14h30

### **Activités pour les scolaires**

Médiations organisées sur demande auprès du service des réservations  
au 04 50 33 87 34 du lundi au vendredi sauf le mercredi de 9h à 12h et par mail  
[reservation.animations@annecy.fr](mailto:reservation.animations@annecy.fr)

## Visuels presse

Contactez [anne.lebellec@annecy.fr](mailto:anne.lebellec@annecy.fr)

---



**Alê Abreu**

*Le Garçon et le monde*

Brésil, Filme de Papel, 2013

Image du film

Techniques mixtes : crayon, crayon de couleur, pastel, stylo et numérique

Tirage sur papier

Collection de l'artiste

Cristal du long métrage et Prix du public à Annecy en 2014



**Regina Pessoa**

*Histoire tragique avec fin heureuse*

France / Canada, Folimage / ONF, 2005

Photocopie, encre de Chine, gravure sur papier glacé

Collection Musée-Château d'Annecy



**Georges Schwizgebel**

*Erlkönig* (Le roi des aulnes)

Suisse, Studio GDS, 2015

Peinture acrylique sur cellulo superposé à un papier cartonné noir

Collection Musée-Château d'Annecy



**Georges Schwizgebel**

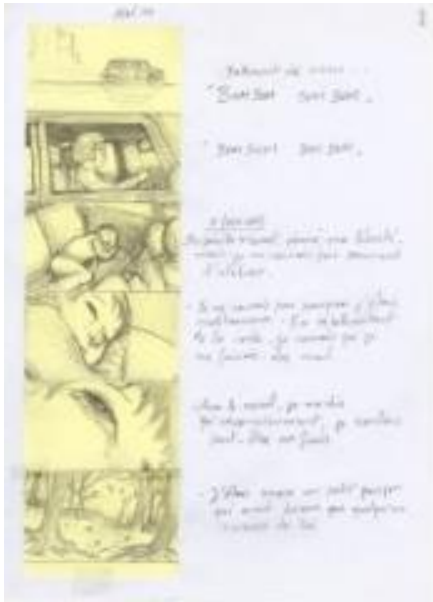
*Erlkönig* (Le roi des aulnes)

Suisse, Studio GDS, 2015

Peinture acrylique sur cellulo superposé à un papier cartonné bleu

Collection Musée-Château d'Annecy.





**Jung**

*Couleur de peau : Miel*

France / Belgique, Artémis Productions / Mosaique Films, 2012

Feuille de story-board

Crayon sur post-it® et sur papier

Collection de l'artiste



**Jung**

*Couleur de peau : Miel*

France / Belgique, Artémis Productions / Mosaique Films, 2012

Phase d'animation. La mère imaginée

Crayon et encre sur papier

Collection de l'artiste



**Pierre-Luc Granjon**

*Petite escapade*

France, Folimage, 2001

Études de décors

Crayon, encre et feutre sur papier

Collection Musée-Château d'Annecy

## Renseignements pratiques

*Les Musées d'Annecy*

MUSÉE-CHÂTEAU  
PALAIS DE L'ÎLE  
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION

Musée du film d'animation  
Conservatoire d'Art et d'Histoire  
18 avenue du Trésum  
74000 Annecy

+33 (0)4.50.33.87.30

[musees@annecy.fr](mailto:musees@annecy.fr)

[musees.annecy.fr](http://musees.annecy.fr)

### OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du 28 février au 30 août 2020

01/06 - 30/09 : tous les jours, 10h30-18h

01/10 - 31/05 : tous les jours sauf le mardi, 10h-12h et 14h-17h

Fermé tous les jours fériés.

### TARIFS

- Entrée gratuite au Musée du film d'animation
- Comités d'entreprises, associations ou groupes constitués : visite de nos expositions temporaires en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication au tarif spécifique de 125 € pour tout groupe de 10 à 25 personnes.  
Renseignements :
  - Tél : 04 50 33 87 34 entre 9h et 12h (sauf le mercredi, samedi et dimanche)
  - Mail : [reservation.animations@annecy.fr](mailto:reservation.animations@annecy.fr)

### CONTACT

Anne Le Bellec, chargée de communication

+33 (0)4.50.33.87.26

[anne.lebellec@annecy.fr](mailto:anne.lebellec@annecy.fr)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux #museesannecy #museefilmanimation #Regardsdenfants



@MuseesAnnecy



@ChateauAnnecy

@MuseeFilmAnimation