

COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN

du Musée-château d'Annecy



Les Musées d'Annecy

MUSÉE-CHÂTEAU
PALAIS DE L'ÎLE
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION

ANNECY

PISTES PÉDAGOGIQUES

Thématiques pour préparer ou prolonger la visite guidée

- La nature des œuvres d'art
- La création plastique contemporaine
- La photographie contemporaine
- Les techniques, les matières dans l'art contemporain
- La représentation du paysage
- L'écologie et l'art contemporain

Liens internet utiles

Musées et espaces d'exposition :

- Centre Georges Pompidou : <https://www.centrepompidou.fr/>
- Les dossiers qui décodent l'art contemporain du Palais de Tokyo : <https://www.palaisdetokyo.com/fr/page/le-palais-de-tokyo-la-maison>
- L'AC/RA qui regroupent les structures d'art contemporain en Auvergne Rhône-Alpes : <https://www.ac-ra.eu/>
- Fondation pour l'art contemporain Jean-Marc et Claudine Salomon : <https://www.fondation-salomon.com/>
- Le Point Commun à Cran Gevrier : <http://www.lepointcommun.eu/>
- Le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève : <https://www.mamco.ch/fr>

Vidéos :

- L'art moderne et contemporain en 8 gestes : <https://www.dailymotion.com/video/x6kz6an>
- L'art moderne et contemporain en 4 temps : <https://www.dailymotion.com/video/x6v1rbl>

Dossiers pédagogiques :

- L'art contemporain dans les collections du Centre Georges Pompidou : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cR59GR/rL98k4L>
- Les dossiers du musée d'art moderne de Lille : <https://www.musee-lam.fr/fr/dossiers-pedagogiques>

Idées de lecture

Pour les petits, dès 5 ans :

- *Mon petit Centre Pompidou*, Marie Sellier, Flammarion, 2007.
- *Détails en pagaille !*, Élisabeth de Lambilly, Palette, 2012.
- *Mon premier musée, couleurs, formes, matières*, Béatrice Fontanel, Palette, 2017.

Pour les plus grands, à partir de 8 ans :

- *Copains des peintres*, Geneviève Casterman, Milan Jeunesse, 1997.
- *Debout ! Une histoire de la représentation humaine dans la sculpture*, Claire D'Harcourt, Palette, 2008.
- *Revue Dada "L'art contemporain"*, n° 150, octobre 2009.
- *Art contemporain*, Céline Delavaux et Christian Demilly, Palette, 2009.
- *L'Art en mouvements, et autres courants du XXe siècle*, Christian Demilly, Palette, 2011.
- *Le mouvement dans l'art*, Florence Gauthey, Palette, 2018.



UN MUSÉE DANS UN CHÂTEAU

En mars 1953, la Ville d'Annecy achète le château à l'armée avec pour projet d'y transférer le musée alors implanté à l'hôtel de ville. Un important chantier de restauration est lancé. La première exposition temporaire a lieu en 1956. Dès 1963 le jeune directeur du musée, Jean-Pierre Laurent, porte tout naturellement un regard sur l'art du présent en exposant les tapisseries de Jean Lurçat "Le chant du monde". Il faut attendre 1968 pour que le musée achète ses premières œuvres d'art contemporain.

Le mariage entre le château et l'art contemporain est donc une vieille histoire !

Cet édifice n'a pas qu'une histoire, mais plusieurs. La présence de l'art contemporain découle de cette multiplicité et installe le château dans le XXI^e siècle. Certaines œuvres ont même été créées en hommage à son histoire : les grandes tapisseries sur le thème de Lancelot du lac (grande salle du château) tissées à Aubusson à partir d'aquarelles de Fabrice Hyber, les fantômes de Yann Toma ou encore la fée Utopia de Véronique Hubert. Autant de clins d'œil malicieux au château d'Annecy.

Les œuvres exposées constituent une collection de paysages que l'on peut mettre en perspective avec la collection Beaux-arts. Les artistes ont simplement changé de point de vue et de technique. En utilisant des matériaux et techniques actuels, ils nous parlent d'environnement, d'écologie, de l'impact de l'urbanisation sur nos paysages mais aussi de la beauté de la nature, du plaisir de se plonger dans un panorama de montagne ou des liens que l'homme entretient avec la nature.



LA MÉDIATION AUTOUR DES ŒUVRES

Le service des publics des musées d'Annecy propose plusieurs types de visites de la collection d'art contemporain. Des visites animées thématiques qui abordent les œuvres selon différents axes : le corps, la sculpture, la littérature, l'échelle, l'imaginaire ; ou des ateliers de création plastique qui permettent d'aborder une œuvre pendant la séance. Une pratique éclairante ou exploitant une notion traitée par l'artiste permettra aux élèves d'explorer cette dernière. À chaque séance, les élèves acquièrent le vocabulaire nécessaire à la lecture d'une œuvre, qu'elle soit abstraite ou figurative. Les techniques employées sont expliquées.

Chaque visite est menée par un médiateur professionnel et spécialisé dans le jeune public. Les séances sont toujours interactives et adaptées au niveau de compréhension des jeunes accueillis, mais pour certaines thématiques, des pré-requis sont demandés. Pour les classes de maternelle, une concertation préalable avec les médiateurs est nécessaire.

La notion de plaisir que peut procurer la rencontre avec une œuvre ou la collection, reste la principale motivation de ces découvertes artistiques. Même si l'observation et l'écoute sont privilégiées, les médiateurs s'efforcent d'aiguiser la curiosité et la réflexion de chaque classe d'âge.



LES ŒUVRES EXPOSÉES

Liste des œuvres exposées dans les collections permanentes au Musée-château :

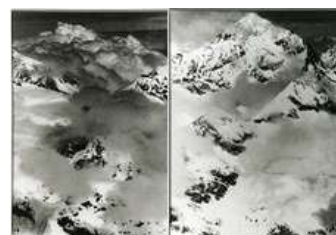
- Christine Borland, *From life*, **installation*** de 21 plaques de verre supportent chacune l'empreinte laissée dans la poussière des différentes sections d'un squelette humain. Cette œuvre est une **vanité***.



- Alain Bublex, *Plug-in city*, deux photographies grand format de la série. Ces deux œuvres sont des photographies modifiées par un logiciel de dessin informatique. Il évoque ainsi la ville en perpétuelle construction/déconstruction.



- Balthasar Burkhard, *Alpes*, un **diptyque*** photographique noir et blanc, prise depuis un hélicoptère. Dans cette œuvre, Burkhard traite le paysage comme une matière abstraite.



- Philippe Favier, *L'Amiral or ou l'Ambivalence des sucrettes*, 17 œuvres faites de boîtes de conserve et de peintures sur verre. Ces miniatures fantasmagoriques convoquent l'imaginaire du château et du lac.



LES ŒUVRES EXPOSÉES

- Joan Fontcuberta, *Les sirènes d'Annecy*, photographies et vitrines avec objets divers. Par le biais d'une supercherie scientifique, l'artiste nous invite à nous méfier des narrations et à garder notre esprit critique face aux images.



- Gloria Friedmann, *Dans la mer de glace du Grossglockner*, sculpture en tôle et plexiglas. L'artiste évoque ici ce que l'environnement naturel subit à cause de la consommation et de l'accumulation d'objets manufacturés voués à être jetés après une brève utilisation.



- Gloria Friedmann, *Nature*, sculpture en verre. Le spectateur voit son reflet dans le mot nature fait de miroir. L'homme est le reflet de son environnement et celui-ci se limite à un rectangle plat, uniforme.



- Véronique Hubert, *La fée Hutopia/Utopia présences*, vidéo réalisée lors de la Nuit des Musées en 2012. Cette vidéo est le témoin de la **performance*** de l'artiste, grimée en fée et posant parmi les œuvres du musée. L'artiste utilise ici l'imaginaire lié au château pour interroger la place du conte de fée dans notre société.



- Peter Hutchinson, *Mountain Lake Garden*, *Aliterative Landscape*, photo-collage. L'artiste a recomposé un paysage avec des morceaux d'images provenant de différents environnements. Ce nouveau paysage nous renvoie à notre vision du paysage naturel.



LES ŒUVRES EXPOSÉES

- Axel Hütte, *Oberalp*, photographie couleur grand format. Axel Hütte compose ses photographies comme une peinture de paysage. Le paysage est monumental et romantique.



- Axel Hütte, *Parnassos*, **diptyque*** photographique. Axel Hütte compose ses photographies comme une peinture de paysage. Le paysage est monumental et romantique.



- Fabrice Hyber, *Amour, Le lac, Invention*, trois tapisseries monumentales. Commandées à l'artiste, ces trois œuvres ont été réalisées en référence au roman "*Chevalier de la charrette*" et représentent trois épisodes de la vie de Lancelot du lac. La technique de la tapisserie (lourdeur, opacité, lenteur d'exécution) s'oppose formellement à l'effet d'aquarelle représenté (légèreté, transparence, rapidité d'exécution).



- Lorient et Mélià, *Ready-made in China*, installation/sculpture. Cet assemblage regroupe un cadran de vélo, une roue, des bouts de verre, un moteur, un élastique, du carton, et grâce à une lampe un panorama de montagnes est projeté sur un paravent. Le titre "**ready-made**"* est un clin d'œil à Marcel Duchamp et dénonciation de la société de consommation.



LES ŒUVRES EXPOSÉES

- Bernard Moninot, *Ombres portées*, tableau-relief. À l'aide de pastilles blanches montées sur tiges d'acier, l'artiste reproduit des relevés d'ombres pris au gré de ses voyages. L'artiste propose ici la transformation de l'œuvre à chaque instant par l'intervention changeante de la lumière naturelle.



- Jürgen Nefzger, *Le Glacier du Salden*, **photographie à la chambre noire***. Cette photographie témoigne de l'épuisement des points de vue admirables sur la nature préservée, vantés dans les guides touristiques et sur-consommés.



- Jürgen Nefzger, *Kalkar*, **photographie à la chambre noire***. Ici l'artiste photographie un site destiné à accueillir une centrale nucléaire, qui est devenu un parc d'attractions. Il signale l'omniprésence du nucléaire.



- Michel Paysant, *Longissima via*, 10 panneaux de verre sablé. Ces dalles construisent une ligne d'horizon où figure une encyclopédie imaginaire.



- Michel Paysant, *Corps réfléchis*, **installations***. L'artiste recrée ici le paysage d'Annecy à l'aide des outils du plasticien : la table de travail symbolise la montagne, le livre/chemin vers la connaissance, les pistolets d'architecte comme le lac, le miroir comme la réflexion nécessaire à la création.



LES ŒUVRES EXPOSÉES

- Guiseppe Penone, *Unghiate*, sculpture. Trois blocs de pierre symbolisent les phalanges humaines, elles sont creusées de cupules dans lesquelles sont disposés des moules d'ongles en plâtre. L'ongle est le prolongement extrême de l'être humain, le témoin ultime de son existence charnelle.



- Guiseppe Penone, *Unghia*, sculpture. Cet ongle immense en verre, posé sur un lit de feuilles de laurier évoque les thèmes chers à Penone : croissance, végétal, vie, mort.



- Laurent Pernot, *Montagnes (455 secondes)*, **vidéo***. Cette vidéo présente en un peu plus de 7 mn la naissance des montagnes sur un fond musical de Schubert. Un hymne à la naissance du monde.



- Daniel Pommereulle, *Sans titre*, sculpture. Cette œuvre **abstraite***, comme une porte, est faite d'ardoise, de verre, de métal, de grès. Autant de matières qui s'opposent pour évoquer la blessure et la souffrance.



- Philippe Ramette, *Objet à voir le chemin parcouru*, photographie. Philippe Ramette pose en costume sombre, au sommet d'une montagne avec une de ses prothèses à attitude qui lui permettent d'expérimenter des expressions. Avec humour il rappelle le tableau *Le voyageur au dessus de la mer de nuages* de Caspar David Friedrich.



LES ŒUVRES EXPOSÉES

- Yann Toma, *Flux radiants, grande salle du Musée-château* et *Flux radiants, cachot du Palais de l'Île*, deux photographies. L'artiste à l'aide du *light painting* fait apparaître des fantômes dans les deux monuments emblématiques d'Annecy.



- Nils Udo, *Pétales d'églantine rosa rugosa Thunberg*, photographie. Dans cette œuvre de **land art***, l'artiste a photographié un banc de sable ouvert rehaussée de pétales de rose plantés dans le sol par des aiguilles de pin et crée une poésie de l'instant, fragile et gracile.



LEXIQUE

Abstrait : inverse de figuratif, ce qui ne représente rien de perceptible, de matériellement réel. Aujourd'hui on tend davantage à utiliser le terme "non-figuratif" plutôt qu'abstrait car il définit mieux les œuvres de ce type.

Accumulation : entassement d'objets, de matières de même ou de différentes natures.

Art vidéo : forme d'art utilisant les vidéos comme support. Elles peuvent être modifiées ou non, assemblées, déformées selon la volonté de l'artiste.



Olympe de Gougues,
Nam June Paik,
1989

Arte Povera : terme apparu à la fin des années 60, ce mouvement artistique prend racine en Italie. Les artistes utilisent essentiellement des matériaux "pauvres", naturels comme du bois, de la pierre, des végétaux et même le temps. Ils s'opposent à la société de consommation, à l'industrialisation et ne souhaitent pas que leur art soit contraint par des techniques ou des matériaux qui en sont issus.

Assemblage : il s'agit d'un procédé artistique dans lequel l'artiste assemble des objets de différentes natures dans une œuvre tridimensionnelle. Les premiers assemblages de l'histoire de l'art sont les collages cubistes au début du XXe siècle. L'œuvre de Gloria Friedmann "Dans la mer de glace du Grossglockner" est un exemple d'assemblage, ici de matériaux manufacturés. En sculpture, le geste d'assembler est opposé à celui de tailler dans la matière ou modeler.

Camaïeu : couleur déclinée en diverses nuances et utilisée dans une œuvre.



Détails de la tapisserie *Le lac* de Fabrice Hyber

Collage : action de coller sur un support des matières telles que des photographies, des tissus ou des papiers. Le collage est apparu au début du XXe siècle et peut être fait d'une ou plusieurs matières.

Diptyque : œuvre composée en deux parties (tableaux, photographies, panneaux).

LEXIQUE

Installation : une installation artistique est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique (in situ) et conçue pour modifier la perception de l'espace. Le terme "installation", ou "environnement", est apparu dans les années 1970 et s'applique généralement à des œuvres créées pour des espaces intérieurs (galerie, musée) ; les œuvres en extérieur sont plus souvent désignées comme art public ou intervention artistique.

Land art : mouvement artistique apparu dans les années 60 dans lequel les artistes intègrent leurs œuvres dans la nature. L'œuvre est éphémère et la photographie documente cette dernière, elle permet de garder une trace de celle-ci. C'est la photographie qui est exposée dans les musées.



Spiral Jetty, Robert Smithson, 1970

Performance : apparue à la fin des années 1960, la performance désigne un mode d'expression fondé sur les attitudes, les mises en scène devant un public et pouvant faire intervenir notamment le corps de l'artiste, le son, la danse et la vidéo. De durées variables, souvent éphémères et improvisées, ces actions sont toutefois connues grâce à des traces qui en témoignent telles que photographies, films, vidéo, objets, etc. L'auteur de performances est un performer. On parle aussi de happening.

Photographie à la chambre noire (ou camera obscura) : la chambre noire est une boîte fermée, opaque et étanche à la lumière, avec sur l'une de ses faces un très petit trou percé : le sténopé. Ce petit trou permet de voir apparaître une image inversée dans le fond blanc ou translucide, selon qu'il est en papier, calque ou verre dépoli, sur la face opposée de la boîte. Il s'agit d'une technique de prise de vue photographique.

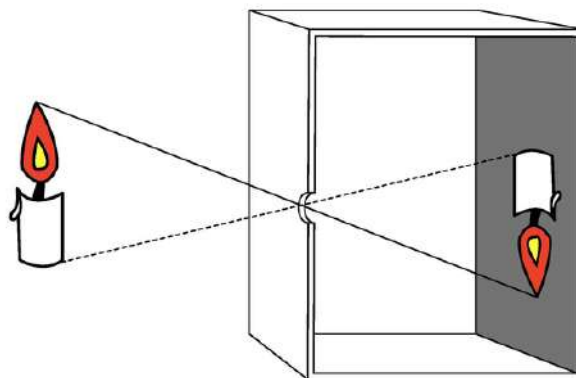


Schéma d'une caméra obscura

Photographie plasticienne : il s'agit d'une pratique artistique qui utilise la photographie alliée à une autre technique comme le collage, le montage numérique ou à une autre pratique comme la performance, l'installation éphémère. La photographie devient alors témoin d'une action passée.

Plasticien(ne) : artiste se consacrant aux arts plastiques et qui ne se limite pas à un domaine précis comme la peinture. En art contemporain, plasticien est globalement synonyme d'artiste.

LEXIQUE

Ready made : employé par Marcel Duchamp dès 1916 au sens de "tout fait", le terme "ready-made" qualifie une production uniquement composée d'objets industriels préfabriqués. Dépourvus de leur fonction d'usage, signés et présentés à la façon d'œuvres d'art, ils font date par la radicalité du geste qui les sous-tend. "Aidés", c'est-à-dire assortis d'une signature, ou "rectifiés" par des inscriptions sibyllines ou potaches, ils sont dotés d'un titre allégorique qui engage un changement de fonction symbolique de l'objet, transformant l'urinoir en Fontaine.



Fontaine, Marcel Duchamp, 1917

Vanité : œuvre qui rappelle la fragilité de la vie, le temps qui passe et la mort, inexorable. Elle utilise souvent les mêmes motifs comme le sablier, le crâne humain et des éléments de nature morte (nourriture, fleurs).

RÉSERVER VOTRE VISITE

En lien avec cette thématique, le service des publics des Musées d'Annecy, vous propose les visites commentées suivantes :

- **Visite commentée des collections d'art contemporain** : Sensibiliser à l'art contemporain à travers une sélection d'œuvres du musée. S'imprégner du travail des artistes, axé sur la relation de l'homme à la nature et sur le paysage.
Public : maternelle, primaire, collège, lycée, enseignement professionnel.
Capacité d'accueil : deux groupes de 30 élèves maximum pour deux médiatrices.
Salles du musée concernées : les salles présentant les collections d'art contemporain dans le logis Nemours.
Intérêts de la visite : regarder des œuvres d'art contemporain, apprendre à lire des œuvres d'art contemporain, acquérir un vocabulaire spécifique.
- **Regards sur l'œuvre d'art** : Apprendre à lire une œuvre d'art ancien ou d'art contemporain. Se familiariser avec le vocabulaire permettant sa description et son analyse.
Public : maternelle (grande section), primaire, collège, lycée, enseignement professionnel.
Capacité d'accueil : deux groupes de 30 élèves maximum pour deux médiatrices.
Salles du musée concernées : les salles présentant les collections de sculpture médiévale, de peinture de paysage dans le Vieux Logis et les salles présentant les collections d'art contemporain dans le logis Nemours.
Intérêt de la visite : regarder des œuvres d'art, apprendre à lire des œuvres d'art, acquérir un vocabulaire spécifique.
- **Au fil des saisons** : Parcourir la collection de tableaux de paysage et la collection d'art contemporain au gré des saisons. Se familiariser avec le vocabulaire propre à la lecture des œuvres d'art : matière, technique, couleurs. Un focus sur une saison peut être fait par l'enseignant auprès du service de médiation.
Public : maternelle, CP.
Capacité d'accueil : deux groupes de 30 élèves maximum pour deux médiatrices.
Salles du musée concernées : les salles présentant les collections de peinture de paysage dans le Vieux Logis et les salles présentant les collections d'art contemporain dans le logis Nemours.
Intérêt de la visite : regarder des œuvres d'art, utiliser un vocabulaire simple pour décrire une œuvre d'art.

RÉSERVER VOTRE VISITE

- **Du bois au métal** : Partir à la recherche des matières dans les œuvres d'art. Une visite où le toucher et la vue sont sollicités pour découvrir comment les artistes les exploitent et les mélangent.
Public : maternelle, CP.
Capacité d'accueil : un groupe de 30 élèves maximum pour une médiatrice.
Salles du musée concernées : la cour, la grande salle, les salles présentant les collections de peinture de paysage et de sculpture médiévale dans le Vieux Logis et les salles présentant les collections d'art contemporain dans le logis Nemours.
Intérêt de la visite : regarder des œuvres d'art, utiliser un vocabulaire simple pour décrire une œuvre d'art, découvrir les collections du musée par la matière des œuvres.
- **Sculptures d'hier et d'aujourd'hui** : Grâce aux collections de sculptures médiévales et d'art contemporain et en s'appuyant sur des visuels de sculptures célèbres, identifier les composantes d'une sculpture (matière, outil, geste). Repérer les différences plastiques entre les œuvres et comprendre l'évolution de la sculpture dans l'histoire de l'art.
Public : primaire, collège.
Capacité d'accueil : un groupe de 30 élèves maximum pour une médiatrice.
Salles du musée concernées : la tour Saint Paul, les salles présentant les collections de sculpture médiévale dans le Vieux Logis et les salles présentant les collections d'art contemporain dans le logis Nemours.
Intérêt de la visite : regarder des œuvres d'art, utiliser un vocabulaire spécifique pour décrire une œuvre d'art, découvrir les collections de sculptures du musée, comprendre ce qu'est une sculpture.
- **Les sirènes du lac d'Annecy et la parodie dans l'art** : Découvrir l'œuvre "Les hydropithèques du lac d'Annecy" de Joan Fontcuberta et s'interroger sur la véracité de l'existence des sirènes. Présentation d'un diaporama autour de la supercherie dans l'art. Questionner l'œuvre pour développer son esprit critique.
Public : primaire (CM1-CM2), collège, lycée.
Capacité d'accueil : un groupe de 30 élèves maximum pour une médiatrice.
Salles du musée concernées : la salle d'Histoire Naturelle et le laboratoire pédagogique de l'Observatoire Régional des Lacs Alpains.
Intérêt de la visite : découvrir une œuvre d'art contemporain, se questionner sur la véracité d'un objet, d'une image, s'interroger sur l'impact des *fakes news*.

RÉSERVER VOTRE VISITE

- **Légendes et vérités dans les collections du musée** : S'immerger dans les légendes populaires présentes dans les œuvres et objets du musée : les cités lacustres dans les collections archéologiques, les sirènes de Joan Fontcuberta, les fantômes de Yann Toma. Démêler le vrai du faux et aiguïser son regard face à l'imaginaire que renferment ces pièces.
Public : primaire (CM1-CM2), collège, lycée.
Capacité d'accueil : deux groupes de 30 élèves maximum pour deux médiatrices.
Salles du musée concernées : la salle d'Histoire Naturelle et de l'archéologique subaquatique de l'Observatoire Régional des Lacs Alpains, une salle présentant les collections d'art contemporain dans le Vieux Logis.
Intérêt de la visite : découvrir des objets archéologiques, deux œuvres d'art contemporain, se questionner sur la véracité d'un objet, d'une image, s'interroger sur les croyances.
- **De la miniature au monumental** : S'étonner en observant à la loupe, déchiffrer des tableaux miniatures, pour enfin se laisser impressionner par la dimension monumentale d'œuvres ou de monuments. Puis travailler sur les proportions et les rapports d'échelle dans la perception du monde.
Public : primaire, collège.
Capacité d'accueil : deux groupes de 30 élèves maximum pour deux médiatrices.
Salles du musée concernées : la cour, la grande salle, les salles présentant les collections d'art contemporain dans le logis Nemours.
Intérêt de la visite : observer un monument, regarder des œuvres d'art contemporain, aborder l'architecture et la création plastique grâce à une thématique simple.
- **L'eau dans les collections** : Apprendre à lire une œuvre d'art et partir à la recherche des différentes formes que l'eau revêt : lacs et torrents, neige et glace, vapeur et nuages, etc. Une belle façon d'illustrer et compléter une séance de SVT sur le cycle de l'eau.
Public : primaire, collège.
Capacité d'accueil : deux groupes de 30 élèves maximum pour deux médiatrices.
Salles du musée concernées : la terrasse, la grande salle, les salles présentant les collections d'art contemporain dans le logis Nemours et les collections de peinture de paysage dans le Vieux Logis.
Intérêt de la visite : observer un paysage, regarder des œuvres d'art, aborder l'architecture et la création plastique grâce à une thématique scientifique.

RÉSERVER VOTRE VISITE

- **Le corps dans tous ses états** : Aller à la rencontre des œuvres des collections du musée et repérer la présence du corps représenté ou sollicité pour la découverte. Le corps en mouvement, le corps minuscule ou géant, le corps support de l'objet.

Public : primaire, collège.

Capacité d'accueil : deux groupes de 30 élèves maximum pour deux médiatrices.

Salles du musée concernées : la grande salle, les salles présentant les collections de sculpture médiévale dans le Vieux Logis et les salles présentant les collections d'art contemporain dans le logis Nemours.

Intérêt de la visite : regarder des œuvres d'art contemporain, aborder la création plastique grâce à une thématique simple.

Informations et réservation

Contact : Bruno BASTARD-ROSSET

Tel : 04 50 33 87 34

Courriel : reservation.animations@annecy.fr

Inscriptions de 9h à 12h tous les matins, sauf mercredi et week-end.

Tarifs

Participation forfaitaire demandée par séance :

- Établissements scolaires situés sur le territoire d'Annecy commune nouvelle : 40€ (sauf écoles maternelles et primaires publiques : gratuit).
- Établissements scolaires hors Annecy commune nouvelle : 64€.
- Autres structures (centres de loisirs, MJC, ...) voir avec le service réservation.

Sur place

- Après avoir procédé au règlement, le groupe est accueilli par une médiatrice culturelle professionnelle.
- Un vestiaire est mis à disposition du groupe.
- Le matériel nécessaire à la visite est fourni par la médiatrice.
- L'enseignant doit veiller au passage aux toilettes avant le début de la visite.
- Les consignes de sécurité ainsi que les règles de comportement dans un musée sont rappelées par la médiatrice, mais doivent être annoncées au préalable par l'enseignant.



Conception

Service des Publics des Musées d'Annecy
Juillet 2020

Crédits

Page de couverture : Gilles Piel

Page 2 : Dominique Lafon

Page 3 : Gilles Piel

Page 4 : Musées d'Annecy

Page 5 : Gilles Piel

Galerie G. P. et N. Vallois

RMN

Philippe Favier

Page 6 : Dominique Lafon

Denis Vidalie

Musées d'Annecy

Véronique Hubert

Musées d'Annecy

Page 7 : Galerie Laage-Salomon

Galerie Laage-Salomon

Denis Vidalie

Denis Vidalie

Page 8 : Hélène Avan, Musées d'Annecy

Denis Vidalie

Denis Vidalie

Musées d'Annecy

Musées d'Annecy

Page 9 : Gilles Piel

Musées d'Annecy

Galerie Odile Ouizeman

Musées d'Annecy

Marc Damage

Page 8 : Denis Vidalie

Galerie Gutharc

Page 11 : Libre de droits

Musées d'Annecy

Page 12 : Libre de droits

Page 13 : Libre de droits

Page 18 : Photo, Gilles Piel

Photo, Dominique Lafon

Photo, Téo Jaffre

Photo, Téo Jaffre

Photo, Dominique Lafon

Photo, Dominique Lafon

Château d'Annecy



@museesannecy



@museesannecy



Musées d'Annecy
Château d'Annecy
1 Place du Château
74000 Annecy
musees@annecy.fr
04 50 33 87 30



musée de France

MONUMENT



HISTORIQUE