



MATERNELLES

VISITE LIBRE DES COLLECTIONS BEAUX-ARTS ET ART CONTEMPORAIN

GROUPES SCOLAIRES
CENTRES DE LOISIRS

ANNECY

Les Musées d'Annecy

MUSÉE-CHÂTEAU
PALAIS DE L'ÎLE
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION

BIENVENUE

Nous vous souhaitons la bienvenue au Musée-château d'Annecy et nous sommes ravis que vous ayez choisi ce lieu pour organiser une sortie avec votre groupe d'enfants !

Dans ce dossier, vous trouverez des pistes d'observation afin de rendre votre visite plus pédagogique et active.

Il est essentiel, qu'avant le jour J de la sortie, vous soyez venus pour repérer les lieux et vous familiariser avec le contenu de ce dossier. En tant qu'enseignant, vous pouvez entrer gratuitement au château. Si vous êtes animateur, contactez le service des publics afin qu'il facilite votre accès à cette visite de préparation.

Ce dossier s'organise de la manière suivante :

- les consignes pour vous permettre de faire une visite en toute sécurité.
- une page de présentation du monument pour comprendre le lieu que vous allez visiter.
- un plan du château pour vous aider à vous repérer et vous déplacer.
- trois pages "Zoom sur" pour présenter les différents types de collections.
- trois pages "Mode d'emploi" avec le décryptage de trois œuvres.

Si vous avez des questions, des remarques, des demandes spécifiques, vous pouvez contacter le service des publics :

- cecile.dengreville@annecy.fr ou hermeline.miege@annecy.fr
- 04 50 33 87 34

N'oubliez pas de réserver votre créneau de visite :

- Tel : 04 50 33 87 34
- Courriel : reservation.animations@annecy.fr

Inscriptions de 9h à 12h tous les matins sauf le mercredi et le week-end.



LES CONSIGNES

Quelques réflexes pour le bon déroulement de votre visite

Pour l'ensemble des visites, le responsable du groupe (enseignant, animateur, éducateur) doit veiller à ce que les enfants soient préparés.

Il est demandé de :

- veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite.
- ne pas toucher aux œuvres.
- être discret et ne pas parler trop fort.
- photographier sans flash.
- avoir une tenue correcte.
- ne pas téléphoner ou recevoir d'appels.
- ne pas laisser un enfant circuler seul.
- prévenir en amont nos services si des personnes à mobilité réduite font partie du groupe.
- ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs. Seul le crayon papier est autorisé.
- ne pas consommer de nourriture ou de boisson.
- veiller bien à la sécurité de votre groupe sur le belvédère. En effet le parapet peut être dangereux !

Et enfin... N'oubliez pas d'amener avec vous votre curiosité, vos questions, vos envies et d'ouvrir les yeux tout au long de la visite !



HISTOIRE DU CHÂTEAU



Le château d'Annecy a des origines médiévales. Il a été construit par deux familles de seigneurs : **les Comtes de Genève** et **les Ducs de Savoie**.

Les Comtes de Genève s'installent au 13^e siècle et restent à Annecy pendant deux siècles.

Les Ducs de Savoie arrivent à Annecy au 15^e siècle et abandonnent le château au milieu du 17^e siècle.

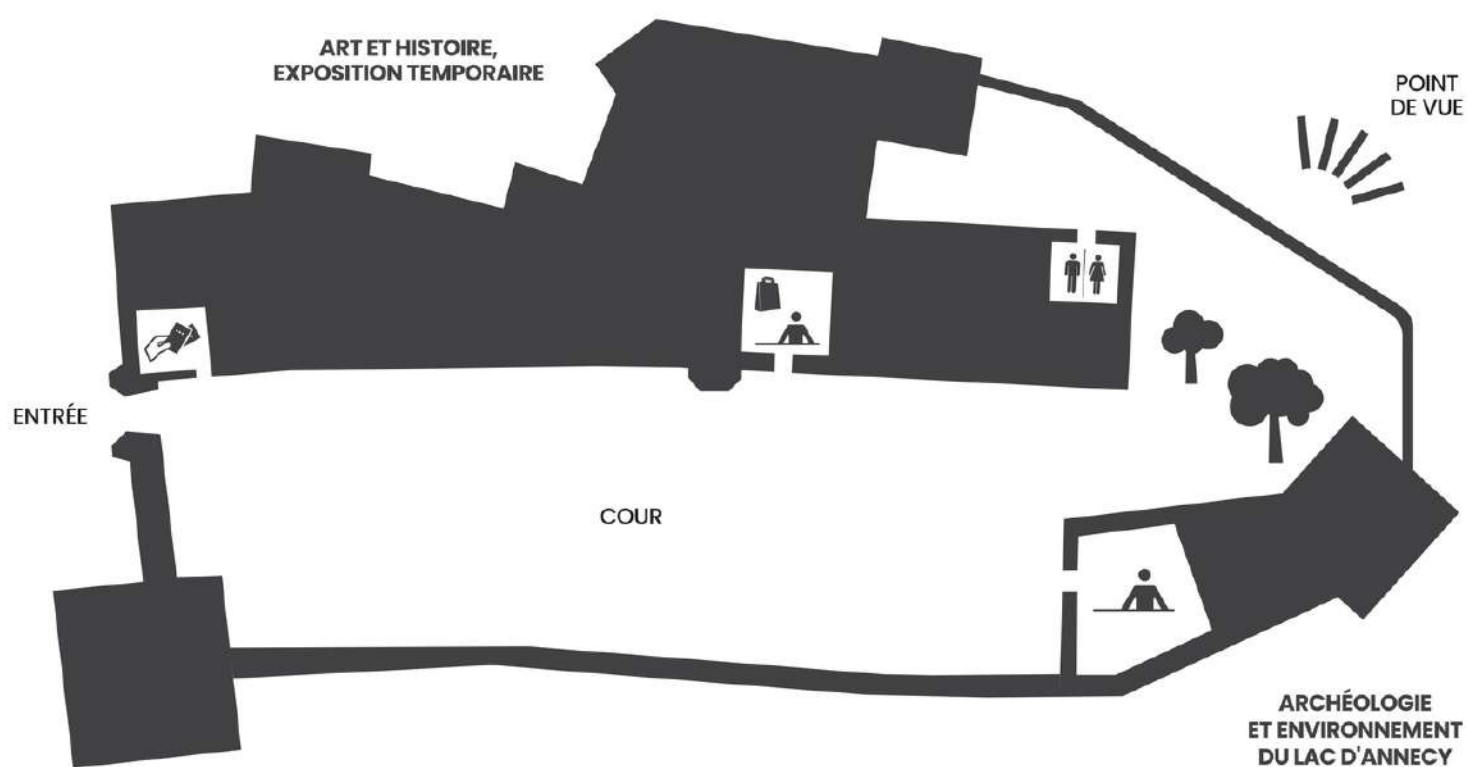
À la fin du 17^e siècle, le château est devenu une **caserne militaire** jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale.

Le château est alors occupé par **des sans logis**. **En 1952**, un incendie provoque le relogement de ces familles.

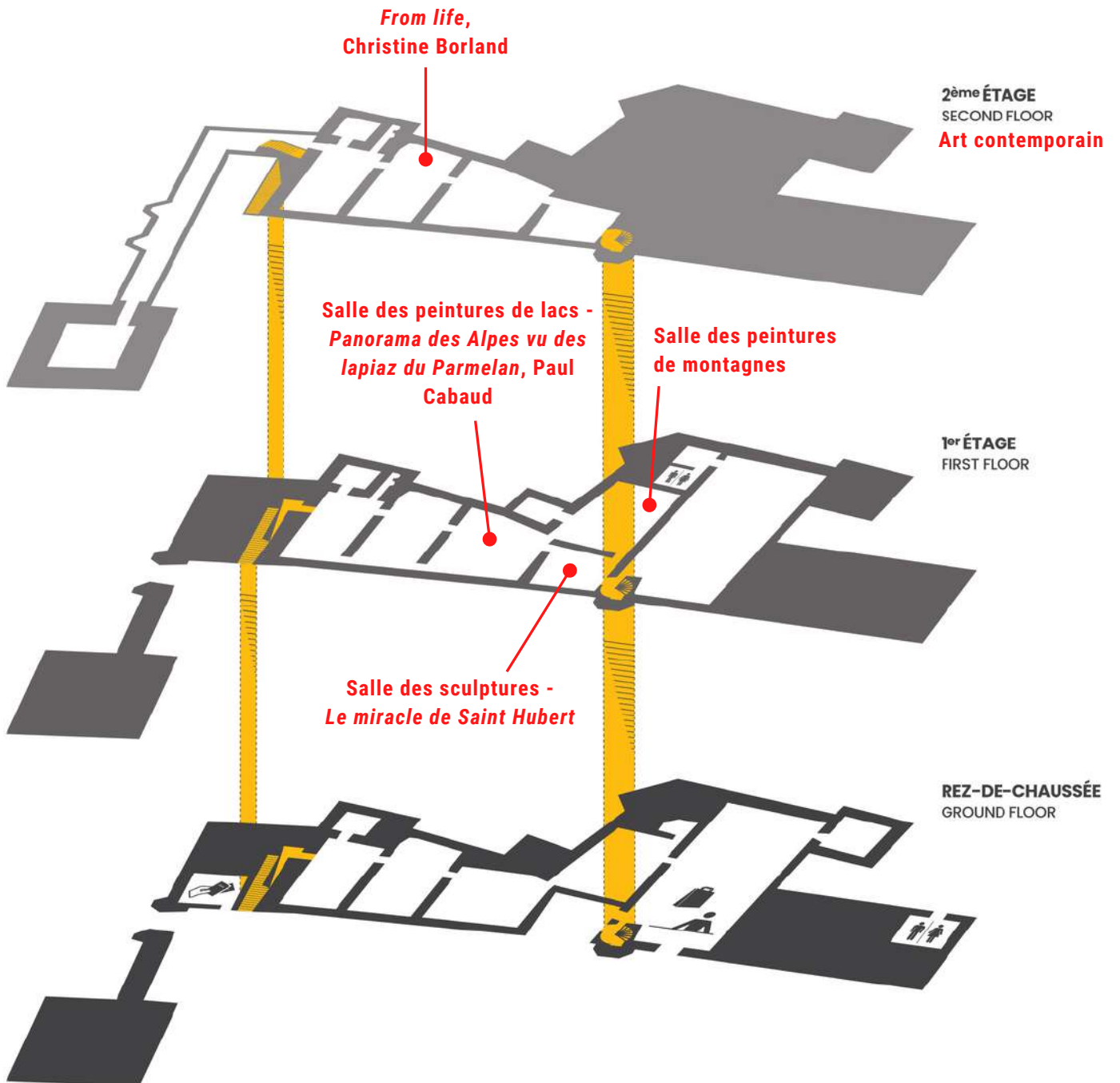
Le maire d'Annecy décide alors d'acheter le château.

Le musée de la ville est alors progressivement installé dans le monument. Aujourd'hui, dans le château, vous allez découvrir le musée de la ville avec des collections riches et variées.

PLAN DU CHÂTEAU



PLAN DE L'ESPACE ART ET HISTOIRE



ZOOM SUR LA SCULPTURE

Dans cette salle, vous allez découvrir des sculptures religieuses. La plupart d'entre elles datent de l'époque médiévale. Vous pouvez orienter votre visite en observant les données plastiques des œuvres et non sur ce qu'elles représentent symboliquement. Vous pouvez parler des matières, des couleurs, des vêtements, de la position des corps.

★ **Peinture ou sculpture ?**
Demandez à votre groupe quelle est la différence entre une sculpture et une peinture.
En observant les œuvres de cette salle, vous pouvez définir cette différence par la tridimensionnalité des œuvres. Un tableau est plat, en deux dimensions, et la sculpture est en volume, elle a trois dimensions. On ne regarde pas de la même manière un tableau et une sculpture. N'hésitez pas à mimer !

★ **Quelles couleurs ?**
Faites remarquer à votre groupe que toutes les sculptures ne sont pas peintes.

★ **En quelle matière ?**
Envoyez votre groupe observer les matières des œuvres. Elles sont plusieurs dans cette salle : bois, albâtre, verre. Demandez ensuite en quoi peut être faite une sculpture ? Pierre, métal, terre, plastique, tissus...

★ **Quels animaux ?**
Dans certaines œuvres présentées figurent des animaux. Envoyez les enfants à la chasse aux animaux (dans le calme !). Il y a des chiens, des chevaux, un cerf, un mouton, un oiseau, un dragon...



SCULPTURE MODE D'EMPLOI

Dans cette salle vous pouvez vous arrêter devant la sculpture *Le miracle de Saint Hubert* et en faire la description.



Vous pouvez commencer par demander à vos élèves de décrire ce qu'ils voient :

- c'est une sculpture en bois peint. Il y a plusieurs couleurs. Derrière elle est toute plate, car elle était présentée contre un mur dans une église.
- il y a un homme agenouillé, les mains jointes. Il porte une tunique marron, un pantalon rouge, des bottes noires et des éperons, son chapeau est posé à côté de lui. Ses cheveux sont bouclés. Il porte un cor de chasse dans le dos. Il doit être un chasseur.
- devant lui se trouvent deux chiens qui regardent un cerf. Le cerf porte une croix entre ses bois et regarde l'homme.
- derrière l'homme se trouve un cheval gris. On ne voit que l'avant de cet animal.



Vous pouvez raconter l'histoire de St Hubert.

Un jour St Hubert, qui adorait la chasse, a préféré y aller plutôt que de se rendre à l'église. Durant sa traque, il rencontre un cerf qui lui dit d'arrêter de chasser et de prier dieu à la place. Époustouffé par cette apparition, il s'exécute et consacre sa vie à prier.

L'œuvre représente ici le moment de la rencontre entre St Hubert et le cerf.



ZOOM SUR LA PEINTURE

Dans cette salle, vous allez découvrir des tableaux de paysages alpins. Dans la première salle, ce sont des peintures de paysage de montagnes et dans la seconde des tableaux représentant les lacs. Sans se perdre dans les détails de description des paysages, vous pouvez vous concentrer sur les caractéristiques plastiques de ces tableaux.

★ **Quel support ? Quel outil ?**
La plupart des tableaux présentés ici sont peints sur une toile. Listez avec les enfants les différents supports sur lequel on peut peindre : une feuille de papier, un mur, une planche de bois, un tissu...
Faites de même avec les outils utilisés par les peintres : pinceau, éponge, chiffon, doigt, main, brosse à dents, bombe de peinture...

★ **Quel sujet ?**
En peinture, les sujets sont très nombreux. Situés en plein cœur du paysage alpin, le Musée-Château d'Annecy a décidé d'exposer des peintures de paysages alpins. Quels autres sujets sont choisis par les peintres ? Le portrait, la nature morte, la scène historique ou mythologique...

★ **Quelle matière ?**
La matière utilisée par les peintres présents dans cette collection est principalement la peinture à l'huile. Listez les autres matières possibles : peinture l'eau, aquarelle, encre, craie grasse, fusain, crayon de papier...

★ **Quels animaux ?**
Les animaux sont au cœur de la nature. Retrouvez dans les tableaux certains d'entre eux : des chèvres, des chiens, des chevreuils, des chevaux, des moutons, une aigrette...

★ **Quelle saison ?**
Dans la seconde salle, on découvre le lac d'Annecy représenté à différentes saisons. Amusez-vous à les identifier.

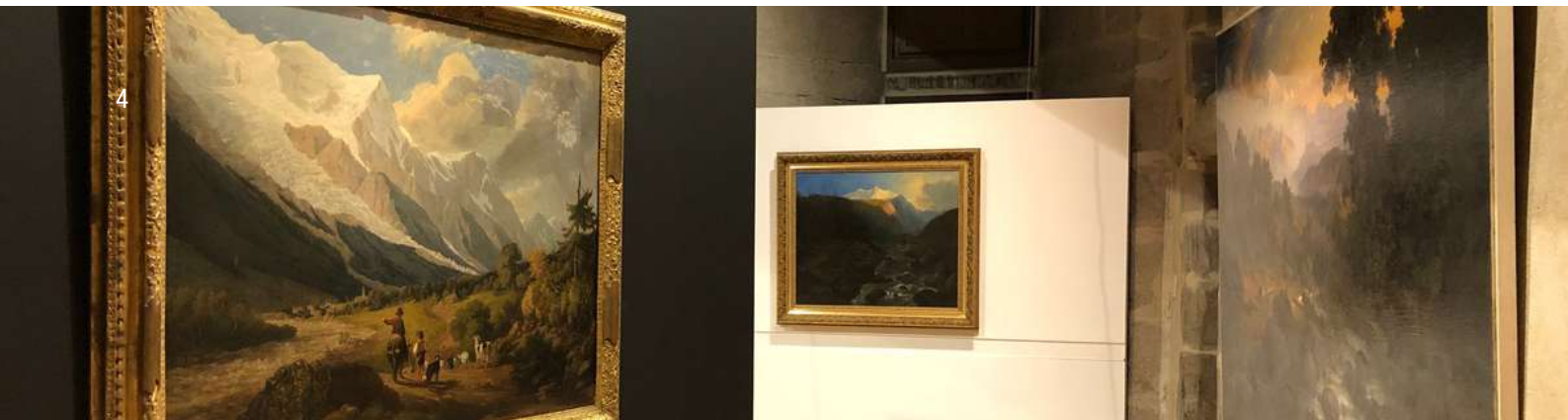


TABLEAU MODE D'EMPLOI

Dans la salle de peintures de paysage lacustre, vous pouvez installer votre groupe devant le tableau de Paul Cabaud, *Panorama des Alpes vu des lapiaz du Parmelan*.



Quel format ?

Le format de ce tableau est particulier, il s'agit d'un paysage panoramique.

Paul Cabaud a travaillé à partir de croquis, dessinés au sommet du Parmelan et a ensuite peint cette toile dans son atelier. Pour montrer la beauté du paysage au sommet du Parmelan, il a choisi de peindre tout ce qu'il voyait autour de lui, comme à 360° (mimer le point de vue de l'artiste).



Quel support ? Quel outil ?

Paul Cabaud a peint ce tableau sur une toile et a utilisé des pinceaux pour réaliser cette oeuvre. Vous pouvez questionner vos élèves pour reprendre les notions travaillées dans la salle précédente.



ZOOM SUR L'ART CONTEMPORAIN

Au deuxième étage du Musée-Château, sont présentées les collections d'art contemporain. Nous vous invitons à découvrir ces œuvres de manière très simple et ludique en vous attachant aux propriétés plastiques de ces dernières.

★ **Quelle(s) matière(s) ?**
Aborder les œuvres d'art contemporain par la matière dont elles sont faites est une entrée très simple. Cette démarche permet de mobiliser l'attention, d'aiguiser le regard et de travailler le vocabulaire. Questionnez les enfants sur les matières qu'ils identifient dans les œuvres et comment l'artiste les a assemblées.

★ **Quel sujet ?**
La collection d'art contemporain du musée a pour axe le paysage. Chaque œuvre est une représentation du paysage de montagnes. Vous pouvez demander aux enfants quelle saison est représentée.

★ **Sculpture, installation, photographie, vidéo ?**
Avec votre groupe identifier la nature de l'œuvre que vous regardez. Une installation, par exemple, est une œuvre en trois dimensions qui occupe une salle entière.



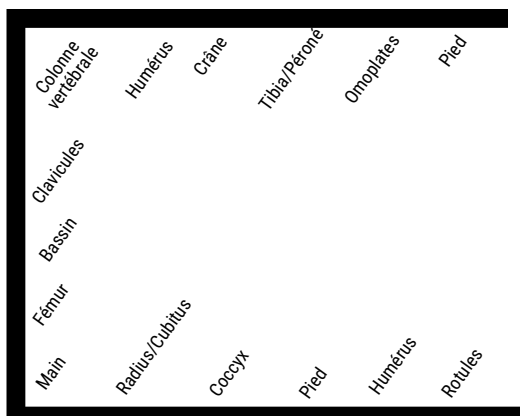
ŒUVRE CONTEMPORAINE MODE D'EMPLOI

Dans la troisième salle, vous trouverez l'œuvre *From life* de Christine Borland.



★ Cette œuvre est une installation. Elle occupe tout l'espace de cette pièce et doit être découverte en se déplaçant. Après avoir fait le tour de la salle, vous pouvez asseoir votre groupe au milieu.

★ Essayez de reconnaître les os :



★ Décrivez avec eux cette œuvre de manière précise. Il s'agit de plaques en verre, accrochées en haut du mur. Sur ces plaques, il y a l'empreinte d'un os humain, réalisée avec du plâtre. Sous les plaques, grâce à la lumière, apparaissent les ombres portées de ces os.

★ Christine Borland a voulu représenter la fragilité de la vie humaine avec la poussière volatile, la lumière qui peut s'éteindre, le verre fragile.

Conception

Service des Publics des Musées d'Annecy
2021

Crédits

Pages de couverture : Photo, Gilles Piel

Page 1 : Photo, Musées d'Annecy

Page 2 : Photo, Dominique Lafon

Page 3 : Photo, Musées d'Annecy

Pages 4 et 5 : Plans, Atelier E&d

Page 6 : Photo, Gilles Piel

Page 7 : Photo, Denis Vidalie

Page 8 : Photo, Musées d'Annecy

Page 9 : Photo, Denis Vidalie

Photo, Musées d'Annecy

Page 10 : Photo, Téo Jaffre

Page 11 : Photo, Gilles Piel

Schéma, Musées d'Annecy

4e de couverture : Photo, Musées d'Annecy



Château d'Annecy



@museesanecy



@museesanecy



Musées d'Annecy
Château d'Annecy
1 Place du Château
74000 Annecy
musees@annecy.fr
04 50 33 87 30



musée de France

MONUMENT



HISTORIQUE