



PRIMAIRES

VISITE LIBRE DES COLLECTIONS BEAUX-ARTS ET ART CONTEMPORAIN

GROUPES SCOLAIRES
CENTRES DE LOISIRS

ANNECY

Les Musées d'Annecy

MUSÉE-CHÂTEAU
PALAIS DE L'ÎLE
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION

BIENVENUE

Nous vous souhaitons la bienvenue au Musée-Château d'Annecy et nous sommes ravis que vous ayez choisi ce lieu pour organiser une sortie avec votre groupe d'enfants !

Dans ce dossier, vous trouverez des pistes d'observation afin de rendre votre visite plus pédagogique et active.

Il est essentiel, qu'avant le jour J de la sortie, vous soyez venus pour repérer les lieux et vous familiariser avec le contenu de ce dossier. En tant qu'enseignant, vous pouvez entrer gratuitement au Musée-Château. Si vous êtes animateur, contactez le service des publics afin qu'il facilite votre accès à cette visite de préparation.

Ce dossier s'organise de la manière suivante :

- les consignes pour vous permettre de faire une visite en toute sécurité.
- une page de présentation du monument pour comprendre le lieu que vous allez visiter.
- un plan du château pour vous aider à vous repérer et vous déplacer.
- trois pages "Zoom sur" pour présenter les différents types de collections.
- trois pages "Mode d'emploi" avec le décryptage de trois œuvres.

Si vous avez des questions, des remarques, des demandes spécifiques, vous pouvez contacter le service des publics :

- cecile.dengreville@annecy.fr ou hermeline.miege@annecy.fr
- 04 50 33 87 34

N'oubliez pas de réserver votre créneau de visite :

- Tel : 04 50 33 87 34
- Courriel : reservation.animations@annecy.fr

Inscriptions de 9h à 12h tous les matins sauf le mercredi et le week-end.



LES CONSIGNES

Quelques réflexes pour le bon déroulement de votre visite

Pour l'ensemble des visites, le responsable du groupe (enseignant, animateur, éducateur) doit veiller à ce que les enfants soient préparés.

Il est demandé de :

- veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite.
- ne pas toucher aux œuvres.
- être discret et ne pas parler trop fort.
- photographier sans flash.
- avoir une tenue correcte.
- ne pas téléphoner ou recevoir d'appels.
- ne pas laisser un enfant circuler seul.
- prévenir en amont nos services si des personnes à mobilité réduite font partie du groupe.
- ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs. Seul le crayon papier est autorisé.
- ne pas consommer de nourriture ou de boisson.
- veiller bien à la sécurité de votre groupe sur le belvédère. En effet le parapet peut être dangereux !

Et enfin... N'oubliez pas d'amener avec vous votre curiosité, vos questions, vos envies et d'ouvrir les yeux tout au long de la visite !



HISTOIRE DU CHÂTEAU



Le château d'Annecy a des origines médiévales. Il a été construit par deux familles de seigneurs : **les Comtes de Genève** et **les Ducs de Savoie**.

Les Comtes de Genève s'installent au 13^e siècle et restent à Annecy pendant deux siècles.

Les Ducs de Savoie arrivent à Annecy au 15^e siècle et abandonnent le château au milieu du 17^e siècle.

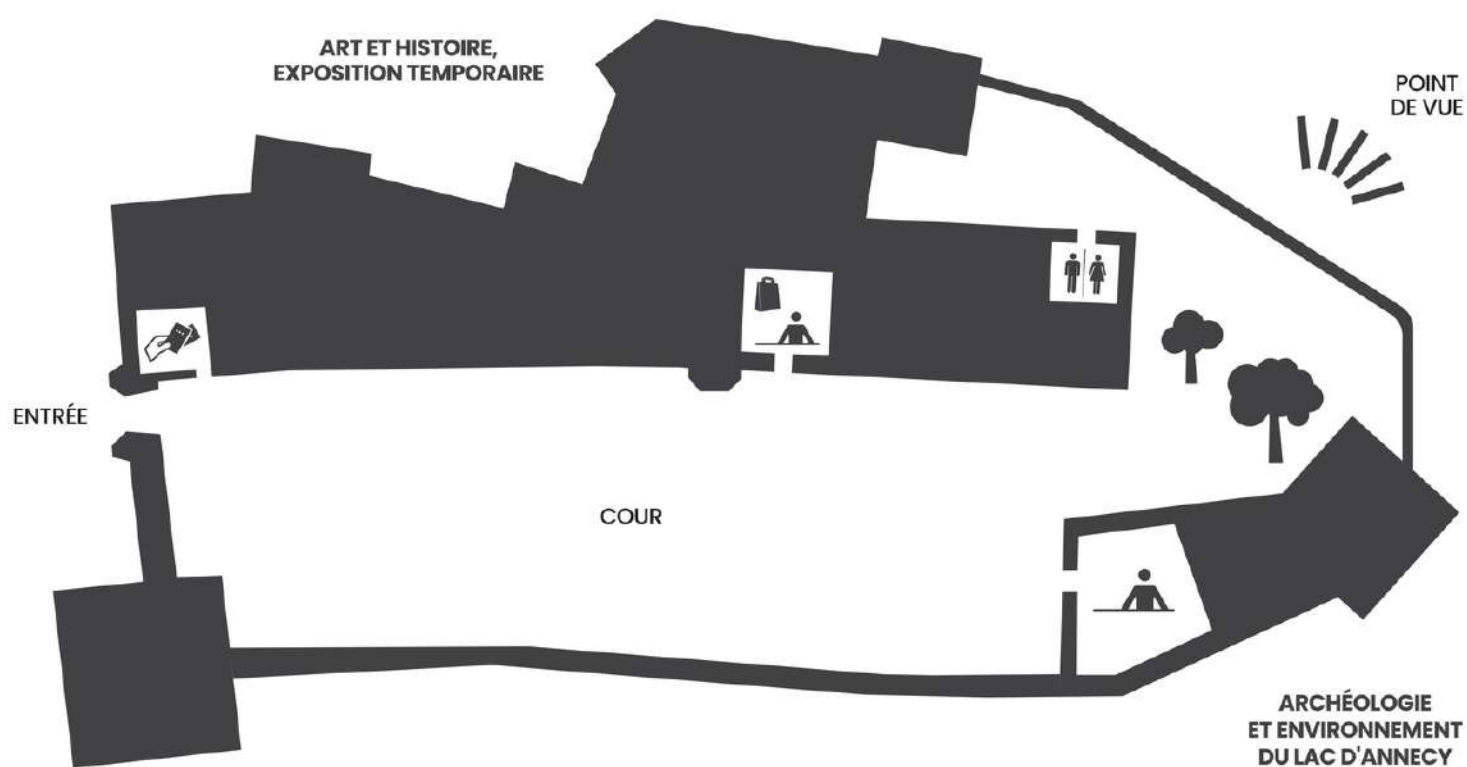
À la fin du 17^e siècle, le château est devenu une **caserne militaire** jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale.

Le château est alors occupé par **des sans logis**. **En 1952**, un incendie provoque le relogement de ces familles.

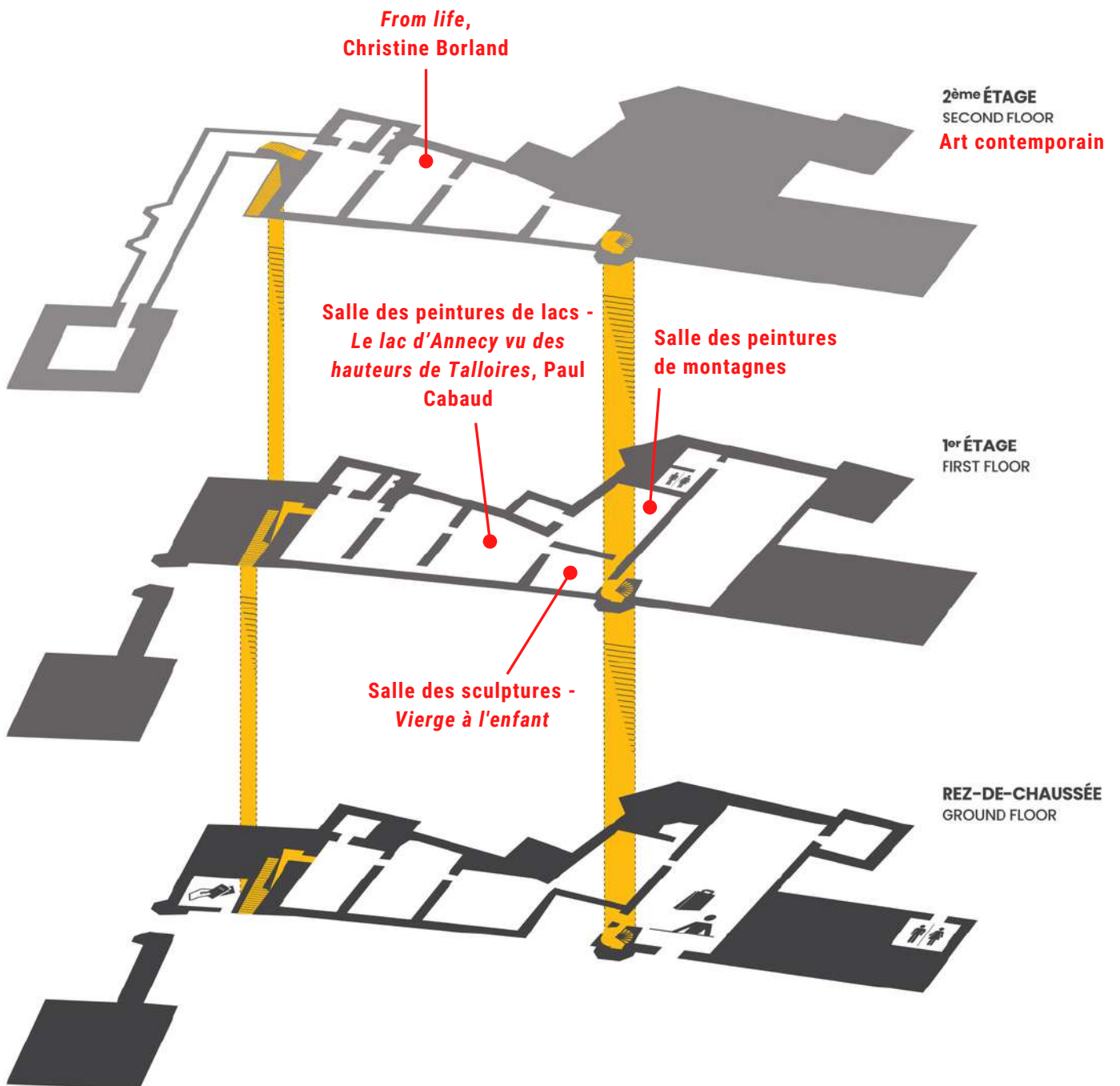
Le maire d'Annecy décide alors d'acheter le château.

Le musée de la ville est alors progressivement installé dans le monument. Aujourd'hui, dans le château, vous allez découvrir le musée de la ville avec des collections riches et variées.

PLAN DU CHÂTEAU



PLAN DE L'ESPACE ART ET HISTOIRE



ZOOM SUR LA SCULPTURE

Dans cette salle, vous allez découvrir des sculptures religieuses. La plupart d'entre elles datent de l'époque médiévale. Vous pouvez orienter votre visite en observant les données plastiques des œuvres et non sur ce qu'elles représentent symboliquement. Vous pouvez parler des matières, des couleurs, des vêtements, de la position des corps.

★ **Peinture ou sculpture ?**
Demandez à votre groupe quelle est la différence entre une sculpture et une peinture.
En observant les œuvres de cette salle, vous pouvez définir cette différence par la tridimensionnalité des œuvres. Un tableau est plat, en deux dimensions, et la sculpture est en volume, elle a trois dimensions. On ne regarde pas de la même manière un tableau et une sculpture. N'hésitez pas à mimer !

★ **Quelles couleurs ?**
Faites remarquer à votre groupe que toutes les sculptures ne sont pas peintes.

★ **En entier ?**
Certaines œuvres ont des parties manquantes. En effet, certaines ont été plus ou moins choyées et ont donc connu des accidents.

★ **Le relief**
La sculpture est plus ou moins travaillée en trois dimensions.
La ronde-bosse est une sculpture travaillée sur toutes les faces, le sculpteur a travaillé le volume tout autour (ex : *Saint Antoine abbé*).
Le haut-relief est une sculpture dont le sujet se détache presque du support (ex : *Le miracle de Saint Hubert*).
Le bas-relief est une sculpture dont le volume est mince, se détachant peu du fond (ex : *L'Assomption de la Vierge*).

★ **En pied ? En buste ?**
La majorité des sculptures de la collection représente des personnages. Mais on ne voit pas forcément le personnage en entier.
En pied : le personnage est représenté en entier.
En buste : seul le haut du corps, au dessus de la poitrine, est représenté.



SCULPTURE MODE D'EMPLOI

Dans cette salle, vous pouvez vous arrêter devant la *Vierge à l'enfant* datant de la fin du 15e siècle.

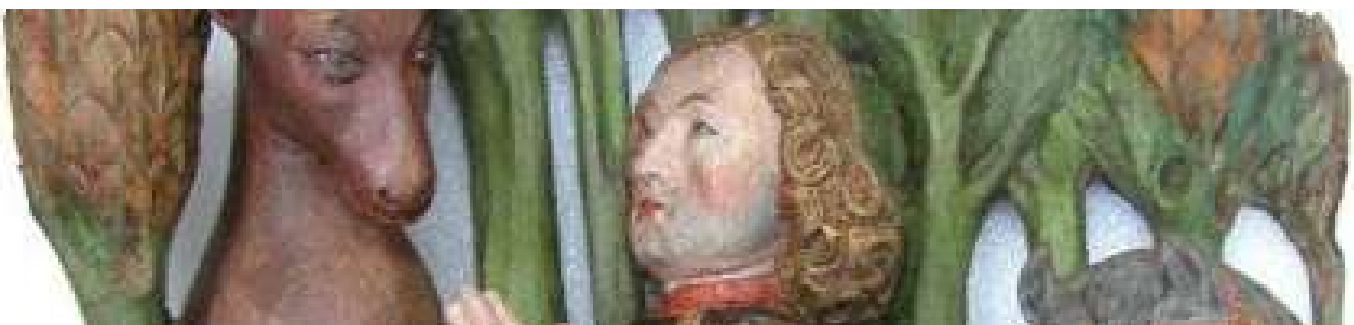
Vous pouvez commencer par demander à vos élèves de décrire ce qu'ils voient :

- C'est une sculpture en bois polychrome*.
- Elle représente une femme (la Vierge Marie) qui tient son enfant (Jésus-Christ) dans les bras.
- Elle est vêtue d'une robe bleue ornée d'étoiles dorées, d'une cape rouge bordée de doré et doublée de blanc avec des croix d'hermine (pour imiter la fourrure d'hermine).
- Ses cheveux sont ondulés. Sur sa tête, il devait y avoir une couronne en métal précieux qui a dû être récupérée pour être fondue et vendue.
- L'enfant est vêtu d'une robe qui était entièrement dorée, il a les cheveux bouclés (les boucles forment presque des escargots), il tient un oiseau (qui lui pique le doigt, du sang coule pour préfigurer la Passion du Christ).
- Un grand soin a été apporté aux détails de la sculpture : les traits du visage de la femme, les boucles des cheveux de l'enfant, les plis des vêtements creusés, la polychromie précieuse (azurite* pour le bleu, feuilles d'or pour les vêtements).



*Polychrome : qui est constitué de plusieurs couleurs.

*Azurite : minéral utilisé pour faire le pigment bleu.



ZOOM SUR LA PEINTURE

Dans les deux salles suivantes, vous allez découvrir des tableaux de paysages alpins. Dans la première salle ce sont des peintures de paysage de montagnes et dans la seconde des tableaux représentant les lacs. Sans se perdre dans les détails de description des paysages, nous allons nous concentrer sur les caractéristiques plastiques de ces tableaux.

★ **Quel support ? Quel outil ?**
La plupart des tableaux présentés ici sont peints sur une toile. Listez avec les enfants les différents supports sur lesquels on peut peindre : une feuille de papier, un mur, une planche de bois, un tissu... Faites de même avec les outils utilisés par les peintres : pinceau, éponge, chiffon, doigt, main, brosse à dents, bombe de peinture...

★ **Quel sujet ?**
En peinture, les sujets sont très nombreux. Situés en plein cœur du paysage alpin, le Musée-Château d'Annecy a décidé d'exposer des peintures de paysages alpins. Quels autres sujets sont choisis par les peintres ? Le portrait, la nature morte, la scène historique ou mythologique...

★ **Quelle matière ?**
La matière utilisée par les peintres présents dans cette collection est principalement la peinture à l'huile. Listez les autres matières possibles : peinture à l'eau, aquarelle, encre, craie grasse, fusain, crayon à papier...

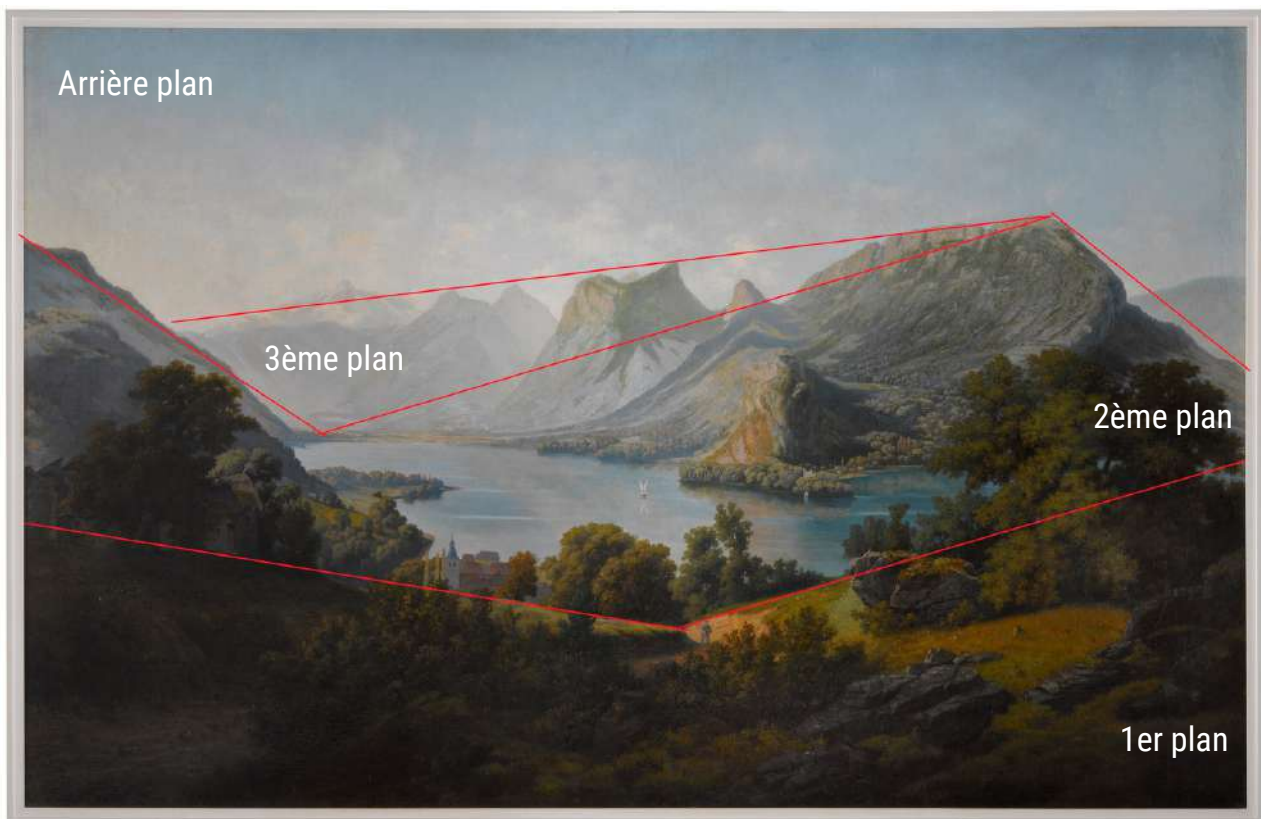
★ **Quels animaux ?**
Les animaux sont au cœur de la nature. Retrouvez dans les tableaux certains d'entre eux : des chèvres, des chiens, des chevreuils, des chevaux, des moutons, une aigrette...

★ **Quelle saison ?**
Dans la seconde salle, on découvre le lac d'Annecy représenté à différentes saisons. Amusez-vous à les identifier.



TABLEAU MODE D'EMPLOI

Dans la salle de peintures de paysages lacustres, vous pouvez installer votre groupe devant le tableau de Paul Cabaud, *Le lac d'Annecy vu des hauteurs de Talloires*.



La perspective

Même si le tableau de Paul Cabaud est plat, en deux dimensions, il y a de la profondeur dans son paysage. Questionnez votre groupe sur comment fait l'artiste pour construire cette profondeur :

- successions des plans : montrer (sans toucher) le premier plan, le deuxième plan, le troisième plan et l'arrière plan.
- la taille des choses : plus les détails sont près de nous plus ils sont grands, plus ils sont loin, plus ils sont petits.
- le flou/le net : plus les choses sont près de nous plus elles sont nettes, plus elles sont loin de nous plus elles sont floues.
- les couleurs : plus les couleurs sont près de nous plus elles sont vives, plus elles sont loin de nous plus elles sont claires.

ZOOM SUR L'ART CONTEMPORAIN

Au deuxième étage du Musée-Château, sont présentées les collections d'art contemporain. Nous vous invitons à découvrir ces œuvres de manière très simple et ludique en vous attachant aux propriétés plastiques de ces dernières.

★ **Quelle(s) matière(s) ?**
Aborder les œuvres d'art contemporain par la matière dont elles sont faites est une entrée très simple. Cette démarche permet de mobiliser l'attention, d'aiguiser le regard et de travailler le vocabulaire. Questionnez les enfants sur les matières qu'ils identifient dans les œuvres et comment l'artiste les a assemblées.

★ **Quel sujet ?**
La collection d'art contemporain du musée a pour axe le paysage. Chaque œuvre est une représentation du paysage de montagnes. Vous pouvez demander aux enfants quelle saison est représentée.

★ **Sculpture, installation, photographie, vidéo ?**
Avec votre groupe identifier la nature de l'œuvre que vous regardez. Une installation, par exemple, est une œuvre en trois dimensions qui occupe une salle entière.



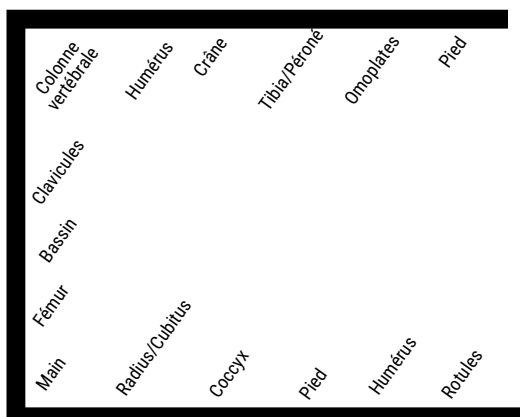
ŒUVRE CONTEMPORAINE MODE D'EMPLOI

Dans la troisième salle, vous trouverez l'œuvre *From life* de Christine Borland.



★ Cette œuvre est une installation. Elle occupe tout l'espace de cette pièce et doit être découverte en se déplaçant. Après avoir fait le tour de la salle, vous pouvez asseoir votre groupe au milieu.

★ Essayez de reconnaître les os :



★ Décrivez avec eux cette œuvre de manière précise. Il s'agit de plaques en verre, accrochées en haut du mur. Sur ces plaques, il y a l'empreinte d'un os humain, réalisée avec du plâtre. Sous les plaques, grâce à la lumière, apparaissent les ombres portées de ces os.

★ Christine Borland a voulu représenter la fragilité de la vie humaine avec la poussière volatile, la lumière qui peut s'éteindre, le verre fragile.

Conception

Service des Publics des Musées d'Annecy
2021

Crédits

Pages de couverture : Photo, Gilles Piel

Page 1 : Photo, Musées d'Annecy

Page 2 : Photo, Dominique Lafon

Page 3 : Photo, Musées d'Annecy

Pages 4 et 5 : Plans, Atelier E&d

Page 6 : Photo, Gilles Piel

Page 7 : Photos, Denis Vidalie

Page 8 : Photo, Musées d'Annecy

Page 9 : Photo, Denis Vidalie

Photo, Musées d'Annecy

Page 10 : Photo, Téo Jaffre

Page 11 : Photo, Gilles Piel

Schéma, Musées d'Annecy

4e de couverture : Photo, Musées d'Annecy



Château d'Annecy



@museesannecy



@museesannecy



Musées d'Annecy
Château d'Annecy
1 Place du Château
74000 Annecy
musees@annecy.fr
04 50 33 87 30



musée de France

MONUMENT



HISTORIQUE