



COLLÈGES

# VISITE LIBRE DES COLLECTIONS BEAUX-ARTS ET ART CONTEMPORAIN

---

GROUPES SCOLAIRES  
CENTRES DE LOISIRS

**ANNECY**

*Les Musées d'Annecy*

MUSÉE-CHÂTEAU  
PALAIS DE L'ÎLE  
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION

# BIENVENUE

Nous vous souhaitons la bienvenue au Musée-Château d'Annecy et nous sommes ravis que vous ayez choisi ce lieu pour organiser une sortie avec votre groupe d'enfants !

Dans ce dossier, vous trouverez des pistes d'observation afin de rendre votre visite plus pédagogique et active.

Il est essentiel, qu'avant le jour J de la sortie, vous soyez venus pour repérer les lieux et vous familiariser avec le contenu de ce dossier. En tant qu'enseignant, vous pouvez entrer gratuitement au château. Si vous êtes animateur, contactez le service des publics afin qu'il facilite votre accès à cette visite de préparation.

Ce dossier s'organise de la manière suivante :

- les consignes pour vous permettre de faire une visite en toute sécurité.
- une page de présentation du monument pour comprendre le lieu que vous allez visiter.
- un plan du château pour vous aider à vous repérer et vous déplacer.
- trois pages "Zoom sur" pour présenter les différents types de collections.
- trois pages "Mode d'emploi" avec le décryptage de trois œuvres.

Si vous avez des questions, des remarques, des demandes spécifiques, vous pouvez contacter le service des publics :

- [cecile.dengreville@annecy.fr](mailto:cecile.dengreville@annecy.fr) ou [hermeline.miege@annecy.fr](mailto:hermeline.miege@annecy.fr)
- 04 50 33 87 34

N'oubliez pas de réserver votre créneau de visite :

- Tel : 04 50 33 87 34
- Courriel : [reservation.animations@annecy.fr](mailto:reservation.animations@annecy.fr)

Inscriptions de 9h à 12h tous les matins sauf le mercredi et le week-end.



# LES CONSIGNES

## Quelques réflexes pour le bon déroulement de votre visite

Pour l'ensemble des visites, le responsable du groupe (enseignant, animateur, éducateur) doit veiller à ce que les enfants soient préparés.

Il est demandé de :

- veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite.
- ne pas toucher aux œuvres.
- être discret et ne pas parler trop fort.
- photographier sans flash.
- avoir une tenue correcte.
- ne pas téléphoner ou recevoir d'appels.
- ne pas laisser un enfant circuler seul.
- prévenir en amont nos services si des personnes à mobilité réduite font partie du groupe.
- ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs. Seul le crayon papier est autorisé.
- ne pas consommer de nourriture ou de boisson.
- veiller bien à la sécurité de votre groupe sur le belvédère. En effet le parapet peut être dangereux !

Et enfin... N'oubliez pas d'amener avec vous votre curiosité, vos questions, vos envies et d'ouvrir les yeux tout au long de la visite !



# HISTOIRE DU CHÂTEAU



Le château d'Annecy a des origines médiévales. Il a été construit par deux familles de seigneurs : **les Comtes de Genève** et **les Ducs de Savoie**.

**Les Comtes de Genève** s'installent au 13<sup>e</sup> siècle et restent à Annecy pendant deux siècles.

**Les Ducs de Savoie** arrivent à Annecy au 15<sup>e</sup> siècle et abandonnent le château au milieu du 17<sup>e</sup> siècle.

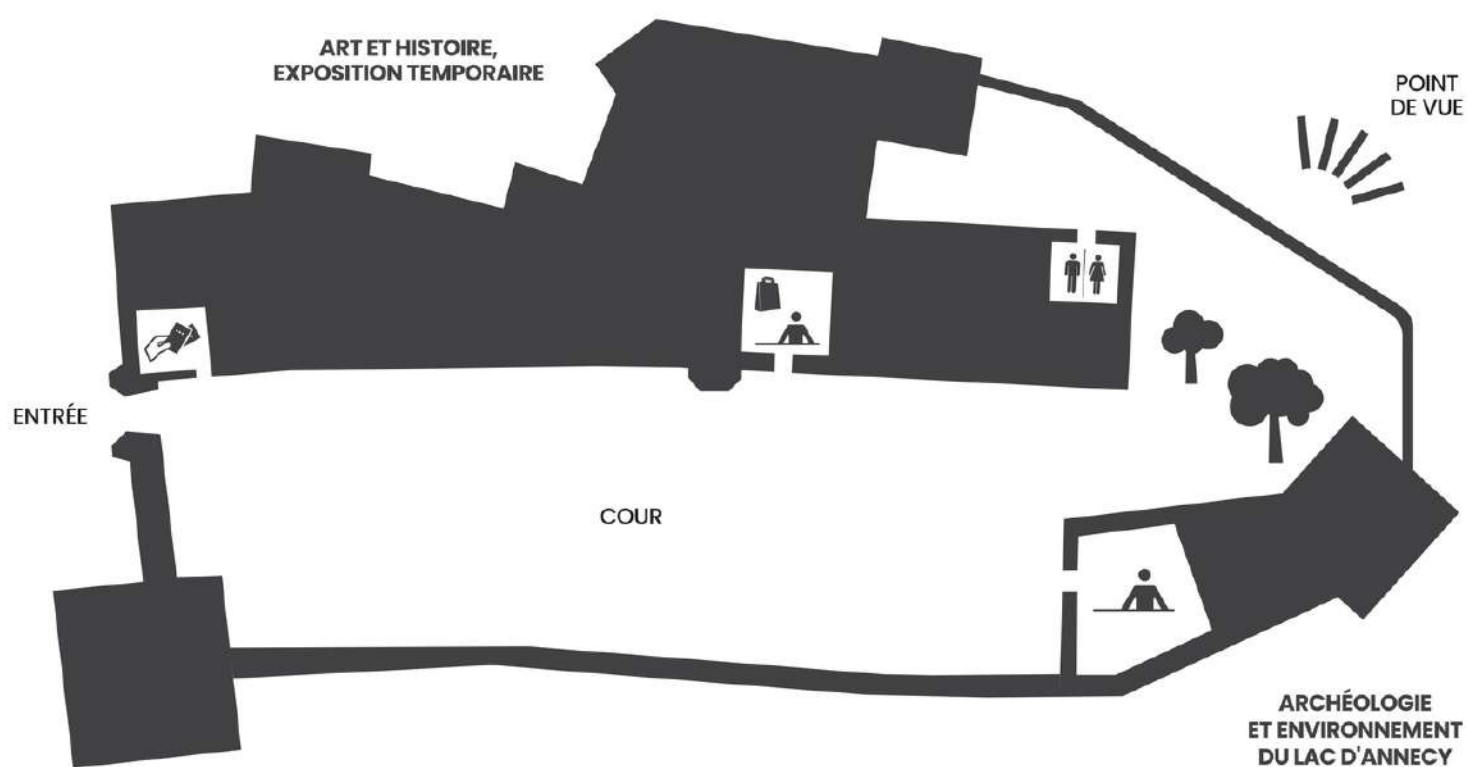
**À la fin du 17<sup>e</sup> siècle**, le château est devenu une **caserne militaire** jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale.

Le château est alors occupé par **des sans logis**. **En 1952**, un incendie provoque le relogement de ces familles.

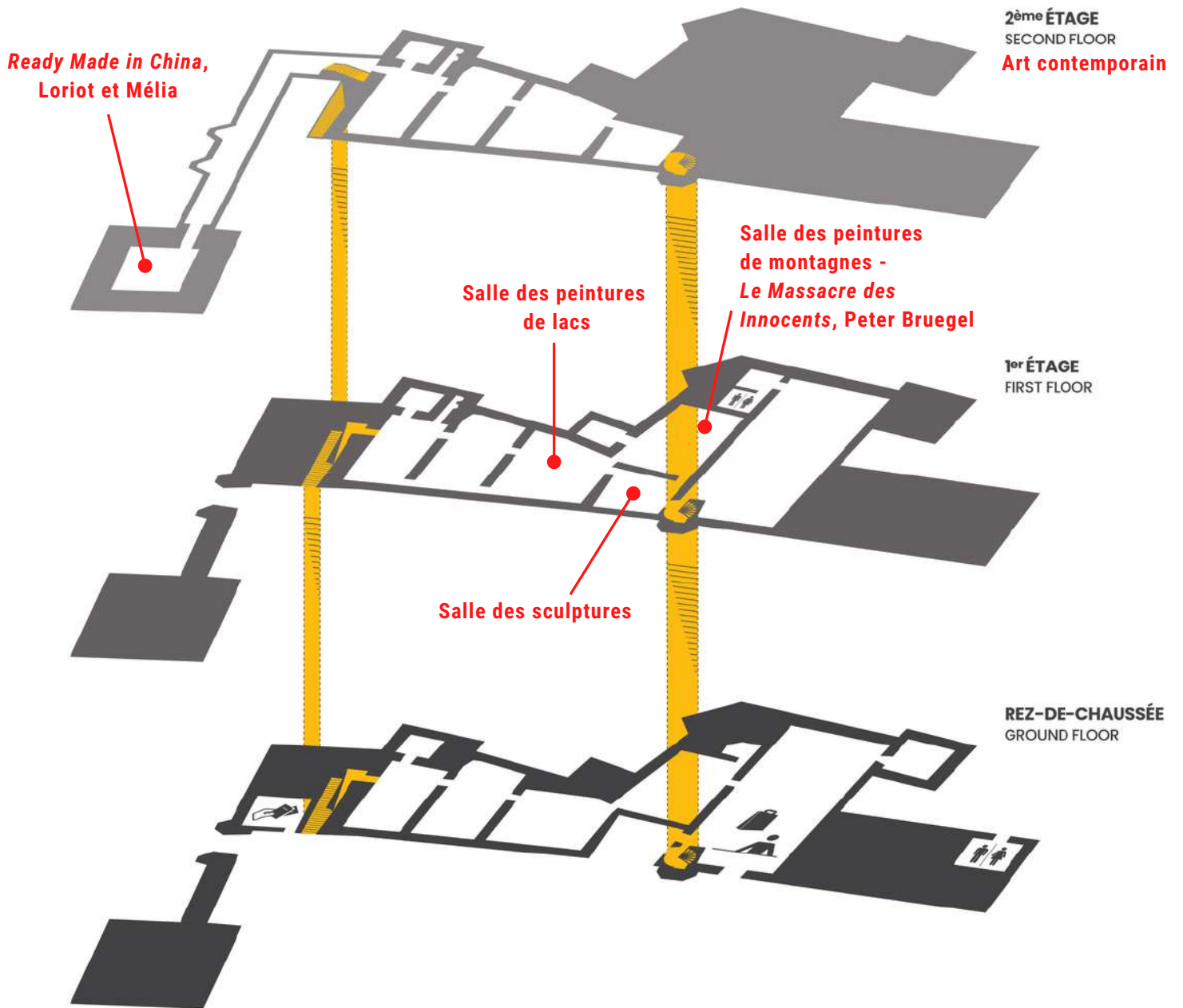
Le maire d'Annecy décide alors d'acheter le château.

**Le musée** de la ville est alors progressivement installé dans le monument. Aujourd'hui, dans le château, vous allez découvrir le musée de la ville avec des collections riches et variées.

# PLAN DU CHÂTEAU



# PLAN DE L'ESPACE ART ET HISTOIRE



# ZOOM SUR LA SCULPTURE

Dans cette salle, vous allez découvrir des sculptures religieuses. La plupart d'entre elles datent de l'époque médiévale et proviennent de Savoie. Les images de la Vierge et des personnages saints font partie du quotidien de l'homme du Moyen Âge. La sculpture raconte une histoire aux croyants qui ne savent pas lire et soutient leur prière.

La Vierge est la représentation la plus courante, accompagnée des saints qui protègent des épidémies, assurent de bonnes récoltes et éloignent le danger.



## Le relief

La sculpture est plus ou moins travaillée en trois dimensions.

**La ronde-bosse** est une sculpture travaillée sur toutes les faces, le sculpteur a travaillé le volume tout autour (ex : *Saint Antoine abbé*).

**Le haut-relief** est une sculpture dont le sujet se détache presque du support (ex : *Le miracle de Saint Hubert*).

**Le bas-relief** est une sculpture dont le volume est mince, se détachant peu du fond (ex : *L'Assomption de la Vierge*).



## Des personnages plein de vie

Même si ces sculptures semblent très rigides et immobiles, certains procédés sont utilisés par les sculpteurs pour leur donner vie :

- un geste de tendresse entre la Vierge et son enfant.
- un sourire sur les lèvres.
- les veines sur les mains.
- les rides au coin des yeux.
- la polychromie\* contribue également à donner l'illusion du réel et à insuffler la vie.

\*Polychromie : se dit d'une sculpture peinte de plusieurs couleurs.



# SCULPTURE MODE D'EMPLOI

Dans cette salle, vous pouvez vous arrêter devant la *Vierge à l'enfant* datant de la fin du 15<sup>e</sup> siècle.

Vous pouvez commencer par demander à vos élèves de décrire ce qu'ils voient :

- C'est une sculpture en bois polychrome.
- Elle représente une femme (la Vierge Marie) qui tient son enfant (Jésus-Christ) dans les bras.
- Elle est vêtue d'une robe bleue ornée d'étoiles dorées, d'une cape rouge bordée de doré et doublée de blanc avec des croix d'hermine (pour imiter la fourrure d'hermine).
- Ses cheveux sont ondulés. Sur sa tête, il devait y avoir une couronne en métal précieux qui a dû être récupérée pour être fondue et vendue.
- L'enfant est vêtu d'une robe qui était entièrement dorée, il a les cheveux bouclés (les boucles forment presque des escargots), il tient un oiseau (qui lui pique le doigt, du sang coule pour préfigurer la Passion du Christ).
- Un grand soin a été apporté aux détails de la sculpture : les traits du visage de la femme, les boucles des cheveux de l'enfant, les plis des vêtements creusés, la polychromie précieuse (azurite\* pour le bleu, feuilles d'or pour les vêtements).



\*Azurite : minéral utilisé pour faire le pigment bleu.





# ZOOM SUR LA PEINTURE

Dans cette salle, vous allez découvrir des tableaux de paysages alpins. Dans la première salle ce sont des peintures de paysage de montagnes et dans la seconde des tableaux représentant les lacs.

★ **Les paysages de montagnes** exposés ici démontrent la lente conquête de la montagne par les hommes.

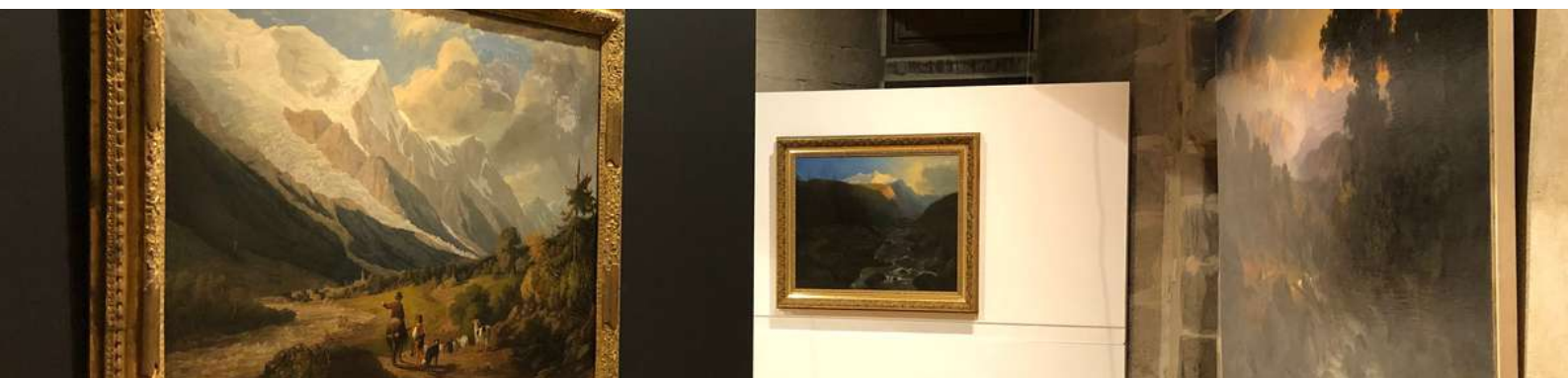
En effet, la montagne est représentée ainsi :

- vallées à l'horizon fermé par les silhouettes acérées des sommets.
- couleurs d'une tonalité bleue stridente et froide.
- fragilité et solitude de l'homme en caravanes minuscules.
- arbres qui ploient devant l'orage.
- torrents aux eaux tumultueuses.

Progressivement la représentation change et l'homme conquiert la montagne en marchant et découvre les points de vue :

- la montagne à l'arrière-plan clôt la perspective.
- le panorama se trouve alors au pied du peintre.

★ **Le paysage lacustre** peint est né du goût pour les courses de paysages, où les artistes dessinent en nature et recomposent en atelier à partir de leurs croquis. De nombreux peintres installent leur chevalet sur les bords du lac d'Annecy, tel Paul Cabaud. Cet annécien consacra son œuvre au paysage alpin. Dans cette salle, vous trouverez deux panoramas monumentaux depuis les fameux belvédères qui dominent de part et d'autre le lac d'Annecy, le Semnoz et le Parmelan, offrant une vision cinématographique et magistrale sur le lac et son environnement alpestre.



# TABLEAU MODE D'EMPLOI

Dans la salle de peinture de montagnes, vous pouvez installer votre groupe devant le tableau de Pierre Bruegel le Jeune, *Le Massacre des Innocents*, daté de 1621.



L'œuvre de Bruegel constitue un jalon majeur de l'histoire du paysage occidental et fixe le genre de la scène hivernale enneigée. Le tableau représente une scène dramatique du Nouveau Testament : le Roi Hérode, averti en songe de la naissance du futur roi de Judée, ordonne, pour conserver son pouvoir, de massacrer tous les enfants de moins de deux ans. *Le Massacre des Innocents* présenté ici est différent de la version de Pierre Bruegel l'Ancien, le père de Pierre Bruegel le Jeune.

La dramaturgie de la scène est accentuée par le fourmillement de personnages dans des postures variées. Certains détails du quotidien appartiennent à la scène de genre et font oublier la violence de l'épisode relaté. La scène est située dans un village enneigé et l'artiste y a introduit des éléments de paysages dessinés sur le vif lors de voyages, notamment à travers les Alpes.



# ZOOM SUR L'ART CONTEMPORAIN

Au deuxième étage du Musée-Château, sont présentées les collections d'art contemporain. Elles ont pour axe la représentation du paysage.

★ **Sculpture, installation, photographie, vidéo ?**  
Avec votre groupe, identifiez la nature de l'œuvre que vous regardez. Vous allez découvrir sur ce parcours des installations, des vidéos, des assemblages, des collages, des photographies mais aussi de la sculpture et du dessin. Promenez vous dans les grandes installations pour en saisir l'atmosphère et observez l'œuvre sous plusieurs angles.

★ **Quel sujet ?**  
Les œuvres que vous allez voir constituent bel et bien une collection de paysages. Quand vous allez vous plonger dans nos œuvres au format généreux, n'oubliez pas de penser à la collection beaux-arts que vous avez découverte à l'étage du dessous. Les artistes ont simplement changé de points de vue et de techniques. En utilisant des matériaux et techniques actuels, ils nous parlent d'environnement, d'écologie, de l'impact de l'urbanisation sur nos paysages mais aussi de la beauté de la nature, du plaisir de se plonger dans un panorama de montagnes ou des liens que l'homme entretient avec la nature.



# ŒUVRE CONTEMPORAINE MODE D'EMPLOI

Dans la dernière salle du parcours, dans la tour de la Reine, vous allez découvrir, *Ready-made in China* de Lorient et Mélia.



## Sculpture ou installation ?

Il s'agit d'une installation composée de matériaux hétéroclites : roue de vélo, ressort, élastique, carton, loupe, scotch, ampoules, moteur de boule à facette, métal, verre...



## Made in China

Ce titre évoque :

- la société de consommation actuelle estampillée « made in China ».
- la tradition des estampes asiatiques et notamment chinoises qu'on appelle *shanshui* qui représentent des paysages d'eau et de montagnes par l'usage d'encre de Chine et de lavis.



## Titre hommage

Le titre est un hommage à Marcel Duchamp (1887-1968) et notamment à son œuvre *Roue de bicyclette* de 1916. Cet artiste est l'inventeur du principe du *Ready-made* qui est un détournement par l'artiste d'un objet manufacturé pour l'ériger au statut d'œuvre d'art. Marcel Duchamp est considéré en histoire de l'art comme le père spirituel du mouvement de l'art contemporain.



## Décalage ?

L'image projetée sur le paravent du panorama de montagnes crée un décalage esthétique avec l'aspect bricolé de l'assemblage d'objets divers qui forme l'œuvre.

## Conception

Service des Publics des Musées d'Annecy

Mars 2021

## Crédits

Pages de couverture : Photo, Gilles Piel

Page 1 : Photo, Musées d'Annecy

Page 2 : Photo, Dominique Lafon

Page 3 : Photo, Musées d'Annecy

Pages 4 et 5 : Plans, Atelier E&d

Page 6 : Photo, Gilles Piel

Page 7 : Photo, Denis Vidalie

Page 8 : Photo, Musées d'Annecy

Page 9 : Photo, Musées d'Annecy.

Dépôt du Département de la Haute Savoie

Photo, Denis Vidalie

Page 10 : Photo, Téo Jaffre

Page 11 : Photo, Gille Piel

4e de couverture : Photo, Musées d'Annecy



Château d'Annecy



@museesanecy



@museesanecy



Musées d'Annecy  
Château d'Annecy  
1 Place du Château  
74000 Annecy  
musees@annecy.fr  
04 50 33 87 30



musée de France

MONUMENT



HISTORIQUE