

COLLÈGES



# VISITE LIBRE DE L'ESPACE ARCHÉOLOGIE ET ENVIRONNEMENT DU LAC D'ANNECY

GROUPES SCOLAIRES  
CENTRES DE LOISIRS

**ANNECY**

*Les Musées d'Annecy*

MUSÉE-CHÂTEAU  
PALAIS DE L'ÎLE  
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION

# BIENVENUE

Nous vous souhaitons la bienvenue au Musée-Château d'Annecy et nous sommes ravis que vous ayez choisi ce lieu pour organiser une sortie avec votre groupe d'enfants !

Dans ce dossier, vous trouverez des pistes d'observation afin de rendre votre visite plus pédagogique et active.

Il est essentiel, qu'avant le jour J de la sortie, vous soyez venus pour repérer les lieux et vous familiariser avec le contenu de ce dossier. En tant qu'enseignant, vous pouvez entrer gratuitement au Musée-Château. Si vous êtes animateur, contactez le service des publics afin qu'il facilite votre accès à cette visite de préparation.

Ce dossier s'organise de la manière suivante :

- les consignes pour vous permettre de faire une visite en toute sécurité.
- une page sur l'histoire du château.
- une page de présentation de l'espace archéologie et environnement du lac d'Annecy.
- un plan du musée afin de vous repérer facilement.
- cinq pages consacrées aux salles du musée avec des pistes d'observation.

Si vous avez des questions, des remarques, des demandes spécifiques, vous pouvez contacter le service des publics :

- [cecile.dengreville@annecy.fr](mailto:cecile.dengreville@annecy.fr) ou [hermeline.miege@annecy.fr](mailto:hermeline.miege@annecy.fr)
- 04 50 33 87 34

N'oubliez pas de réserver votre créneau de visite :

- Tel : 04 50 33 87 34
- Courriel : [reservation.animations@annecy.fr](mailto:reservation.animations@annecy.fr)

Inscriptions de 9h à 12h tous les matins sauf le mercredi et le week-end.





# LES CONSIGNES

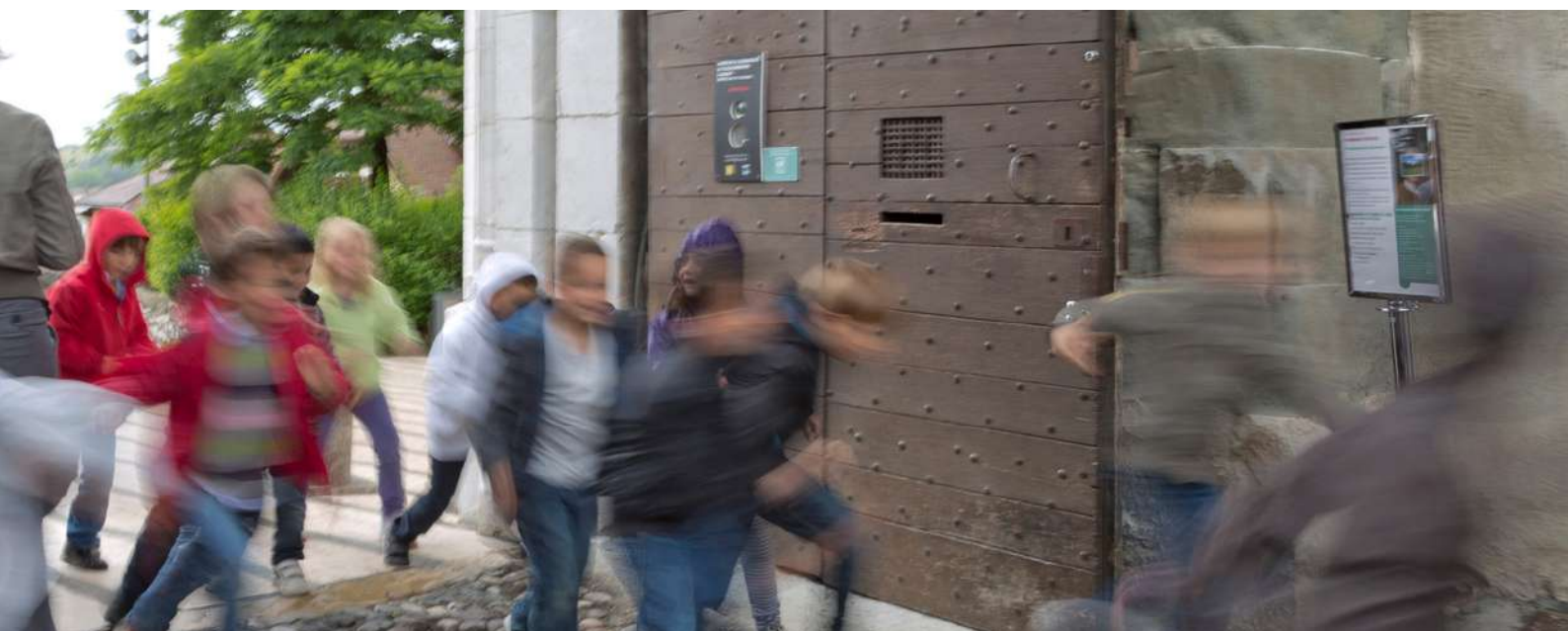
## Quelques réflexes pour le bon déroulement de votre visite

Pour l'ensemble des visites, le responsable du groupe (enseignant, animateur, éducateur) doit veiller à ce que les enfants soient préparés.

Il est demandé de :

- veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite.
- ne pas toucher aux œuvres ni aux aquariums.
- être discret et ne pas parler trop fort.
- photographier sans flash.
- avoir une tenue correcte.
- ne pas téléphoner ou recevoir d'appels.
- ne pas laisser un enfant circuler seul.
- prévenir en amont nos services si des personnes à mobilité réduite font partie du groupe.
- ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs. Seul le crayon papier est autorisé.
- ne pas consommer de nourriture ou de boisson.
- ne pas donner des coups sur les aquariums.
- veiller bien à la sécurité de votre groupe sur le belvédère. En effet le parapet peut être dangereux !

Et enfin... N'oubliez pas d'amener avec vous votre curiosité, vos questions, vos envies et d'ouvrir les yeux tout au long de la visite !



# HISTOIRE DU CHÂTEAU



Le château d'Annecy a des origines médiévales. Il a été construit par deux familles de seigneurs : **les Comtes de Genève et les Ducs de Savoie**.

**Les Comtes de Genève** s'installent à Annecy au 13<sup>e</sup> siècle et restent à Annecy pendant deux siècles.

**Les Ducs de Savoie** arrivent à Annecy au 15<sup>e</sup> siècle et abandonneront le château au milieu du 17<sup>e</sup> siècle.

**À la fin du 17<sup>e</sup> siècle**, le château devient une **caserne militaire** jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale.

Le château est alors occupé par **des sans logis**. **En 1952**, un incendie provoque le relogement de ces familles.

Le maire d'Annecy décide alors d'acheter le château.

**Le musée** de la ville est alors progressivement installé dans le monument. Aujourd'hui dans le château vous allez découvrir le musée de la ville avec des collections riches et variées.



# L'ESPACE ARCHÉOLOGIE ET ENVIRONNEMENT DU LAC D'ANNECY

Cette partie du musée consacrée aux lacs de la région est installée dans la Tour et le Logis Perrière.

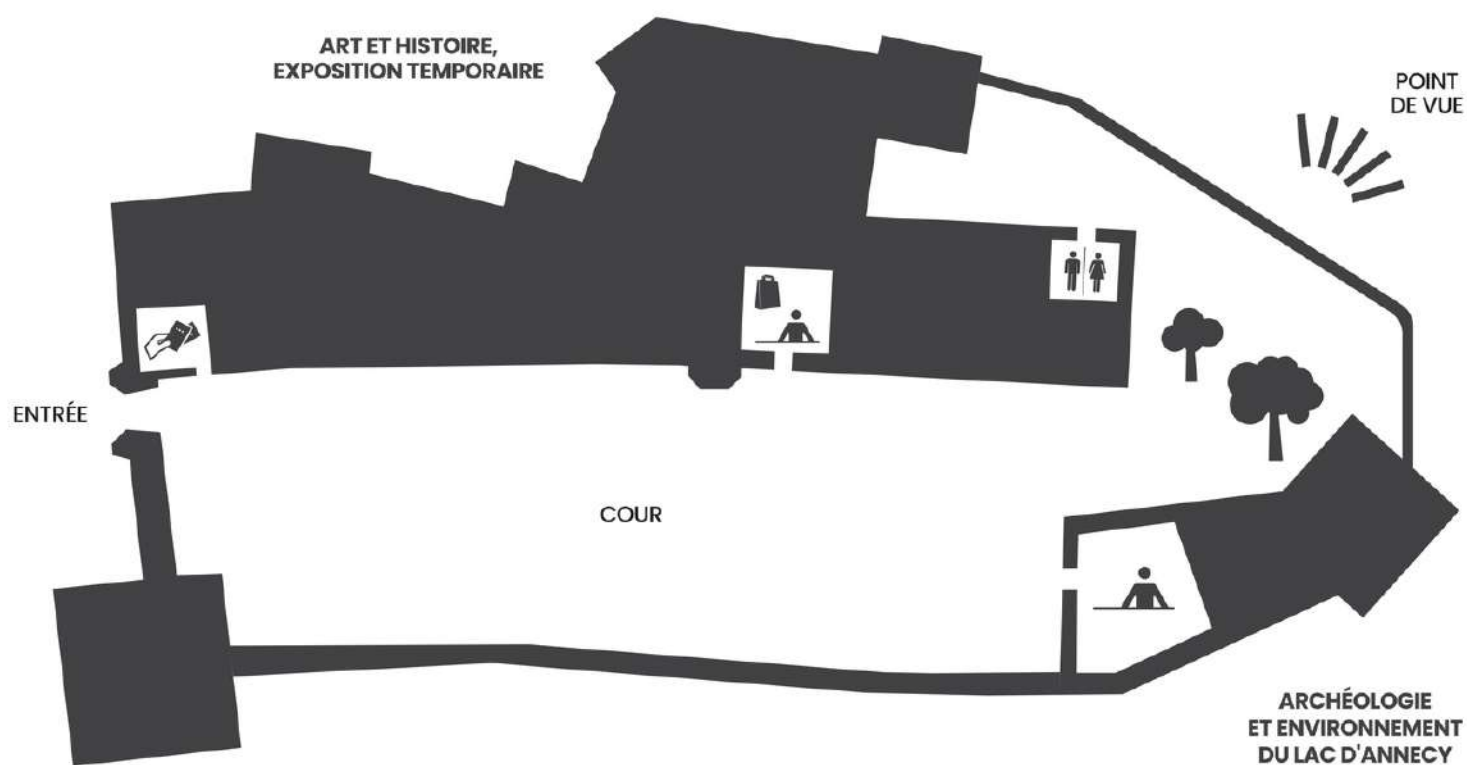
Ces bâtiments ont été construits au 15e siècle pour servir successivement de résidence, de lieu de stockage des archives, de garnison et d'abri pour les sans-logis. De longs travaux de restauration ont été entrepris.

Cinq thématiques sont abordées dans cet espace du musée :

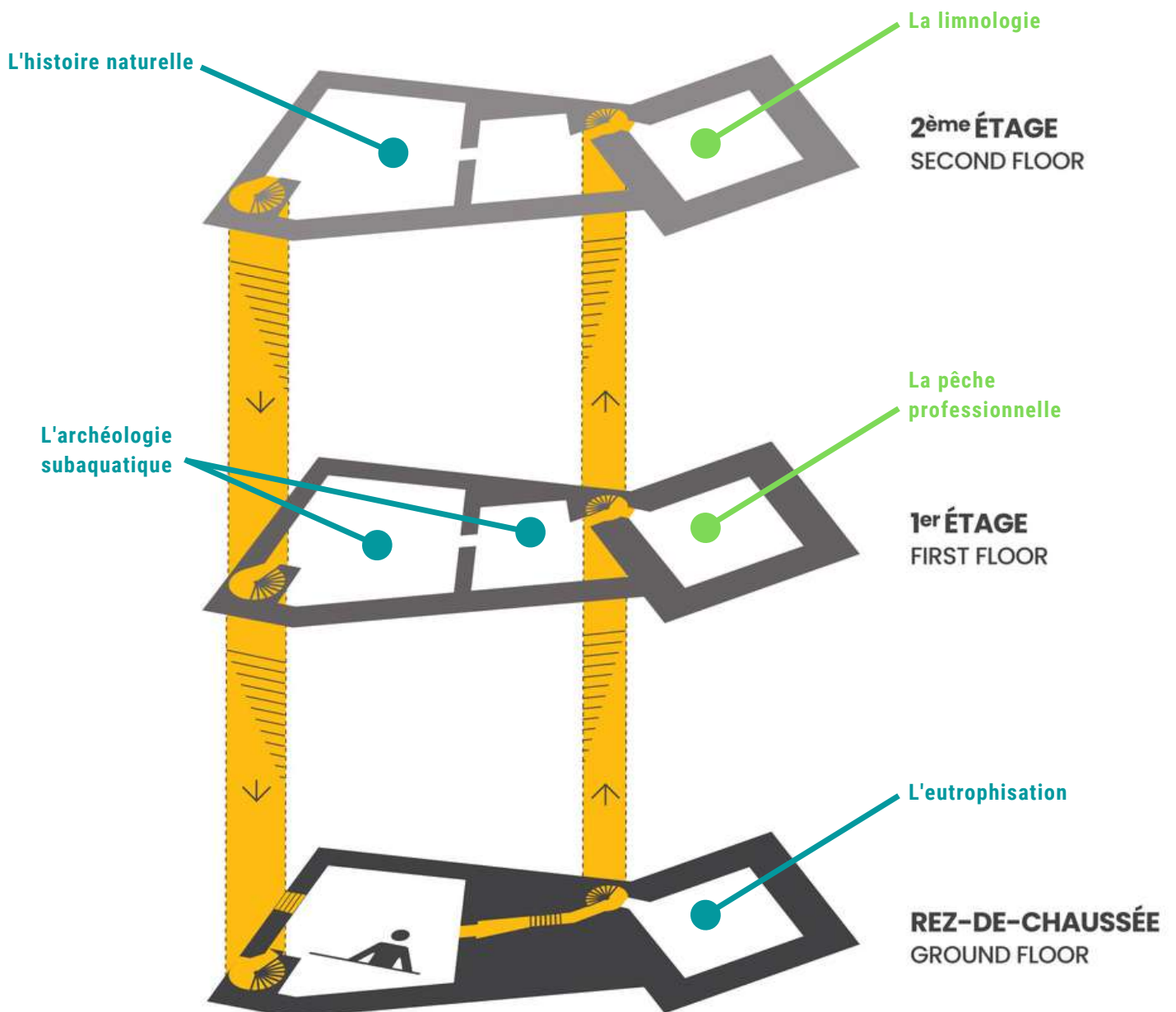
- **La biologie et l'écologie : le lac, milieu de vie**
- **L'ethnologie : la pêche professionnelle**
- **L'archéologie subaquatique et les sites palafittiques**
- **La limnologie : l'étude physique des lacs**
- **L'histoire naturelle : la faune**



# PLAN DU MUSÉE-CHÂTEAU



# PLAN DE L'ESPACE ARCHÉOLOGIE ET ENVIRONNEMENT



# L'EUTROPHISATION

Dans cette salle est expliqué l'eutrophisation. Il s'agit d'un processus créant un déséquilibre de l'écosystème par un appauvrissement de l'oxygène et un excès de matières organiques.

## ★ Il existe **trois stades d'eutrophisation** :

- le lac oligotrophe
- le lac mésotrophe
- le lac eutrophe

## ★ **Le processus**

L'arrivée des eaux sales des égouts et le lessivage des sols gorgés d'engrais provoquent l'enrichissement des eaux en nitrate et en phosphate. Les algues se développent et prolifèrent. Certains invertébrés et poissons se multiplient, trouvant beaucoup de nourritures. Après leur mort, végétaux et animaux tombent dans les eaux profondes du lac où les bactéries aérobies (qui utilisent de l'oxygène) les décomposent, épuisant ainsi le stock d'oxygène disponible. Les bactéries aérobies peuvent alors être remplacées par des bactéries anaérobies (qui n'ont pas besoin d'oxygène). Des vases épaisses en putréfaction couvrent le fond du lac qui devient impropre à la plupart des organismes.

## ★ **Les lacs malades**

Touchés par l'eutrophisation, les lacs peuvent alors être considérés comme des malades chroniques qui ne parviennent plus à éliminer le surplus de matières organiques produit. L'oxygène devient rare, la transparence diminue, la qualité des eaux s'altère, le milieu se dégrade, les poissons nobles, telle que la truite, sont remplacés par des espèces plus résistantes comme la carpe. La communauté animale s'appauvrit.

## ★ **Le sauvetage du lac d'Annecy**

En 1955, il fallait empêcher les polluants d'arriver au lac et donc arrêter l'eutrophisation. On construisit alors un égout circulaire de 42 km de long avec 21 stations de relèvement, 300 km de collecteurs et une station d'épuration. Le lac d'Annecy est aujourd'hui oligotrophe, certains disent qu'il est même "le lac le plus propre d'Europe".





# LA PÊCHE PROFESSIONNELLE

Cette salle est consacrée à la pêche professionnelle dans les lacs alpins.

★ **2 pêcheurs professionnels**  
Aujourd'hui, le lac d'Annecy accueille peu de pêcheurs professionnels, seulement deux sont encore en activité, contre plus de 40 avant les années 70. La très grande majorité des pêcheurs est donc amateur. Cette activité de loisir est populaire sur le lac puisqu'on compte plus de 1000 permis de pêche délivrés chaque année.

★ **2 principales techniques de pêche**

- les filets maillants ou dormants : les filets flottent durant toute la nuit au gré des courants, le poisson vient se prendre dans les mailles.
- les filets traînants : ce sont de très grandes poches que l'on déroule en cercle, le poisson étant capturé en refermant le cercle et en ramenant chaque extrémité du filet.

★ **Évolution des techniques**  
Une cabane de pêcheur des années 1960 est reconstituée dans la salle. On y voit l'évolution du matériel de pêche.

Avant l'apparition des filets en nylon dans les années 1960, les filets étaient en coton. Gorgés d'eau, ils étaient lourds et devaient être tirés de l'eau à plusieurs hommes. Ils devaient être traités très souvent contre la putréfaction. De plus la barque était mue à la rame jusqu'à l'apparition du moteur à ralenti dans les années 1970. Tous ces éléments demandaient une main d'œuvre importante. Les techniques d'aujourd'hui permettent au pêcheur d'aller à la pêche seul.



# L'ARCHÉOLOGIE SUBAQUATIQUE

Les deux salles, situées à cet étage, présentent les sites palafittes des lacs alpins classés au Patrimoine Mondial de l'Unesco et les techniques de fouilles archéologiques subaquatiques.



## Les villages lacustres

Les premières traces d'occupation humaine sur les rives de nos lacs remontent à environ 6 000 ans. Les hommes qui vivaient au Néolithique ou à l'âge du Bronze construisaient leurs habitations le long des rives, sur des pilotis qui isolaient leur maison de la vase et du sol humide et qui aidaient à prévenir les fortes inondations. Depuis ces temps, le niveau des lacs a monté de 5 à 10 mètres. C'est pourquoi les traces d'occupation humaine et les objets archéologiques ont été retrouvés immergés.



## Le four de Sévrier

Il s'agit d'un four de céramique. Les céramiques et le combustible étaient séparés pour une meilleure maîtrise de la température. Le contact entre les deux couronnes était réalisé par un boudin d'argile permettant ainsi d'obtenir un joint hermétique au moment de la fermeture de la chambre. Les nombreux bourrelets de calage en terre très grossière, non lissée, étaient destinés à maintenir les vases en équilibre à l'intérieur de la chambre de chauffe.



## Des objets exceptionnels

On a retrouvé des pièces constituées de bois, matériaux périssables, qui se conservent très bien dans la vase alors qu'elles se désagrègent en milieu terrestre. Les plongées ont donc permis de découvrir des pièces inconnues en contexte terrestre, tels que des manches de poignards ou des morceaux de filets datant d'environ 4 500 ans avant notre ère.



## Le triangle de fouille

Le chantier de fouilles est donc sous l'eau. La zone fouillée est délimitée par un ensemble de triangles numérotés qui permet le repérage horizontal et vertical des objets. Un tuyau percé dans lequel circule de l'eau crée un courant d'eau qui empêche la vase soulevée de perturber le travail des archéologues. Chaque objet est soigneusement inventorié, afin d'être étudié ensuite en laboratoire.



# LA LIMNOLOGIE

La limnologie est aux lacs ce que l'océanographie est aux océans. C'est l'étude physique des eaux douces et la description des caractéristiques des plans d'eau.



## Les colonnes d'eau

Les cinq colonnes bleues représentent chacune un des lacs alpins étudiés dans cet espace. De gauche à droite :

- le lac Léman
- le lac du Bourget
- le lac d'Annecy
- le lac d'Aiguebelette
- le lac de Paladru

Elles permettent de comparer les volume d'eau et les profondeurs moyennes de ces lacs. Par exemple le Léman, contient 89 fois plus d'eau que le lac d'Annecy, la gestion de l'eau y est forcément différente.



## La maquette du lac d'Annecy

Cet outil permet d'aborder les caractéristiques physiques du lac d'Annecy ainsi que son environnement.

Altitude : 447 m

Longueur : 14,6 km

Largeur : 800 m / 3,2 km

Profondeur moyenne : 40 m

Profondeur maximale : 80 m

Volume d'eau : 1 km<sup>3</sup>

Circonférence : 42 km





# L'HISTOIRE NATURELLE

La dernière salle de cet espace est consacrée à l'histoire naturelle. Y sont exposés des animaux naturalisés représentant une partie de la faune du lac d'Annecy.



## Les oiseaux

Un oiseau est un animal qui possède un squelette (voir le squelette de canard dans la vitrine), qui respire grâce à des poumons et dont le corps est recouvert de plumes.

Regardez les formes des becs et des pattes des spécimens.

**Le héron cendré** a le bec pointu, pour harponner ses proies (grenouille, souris...), ses pattes sont longues et fines pour pouvoir marcher dans l'eau peu profonde sans se mouiller les plumes.

**Le busard** a le bec crochu, pour dépecer ses proies (rongeurs) et les pattes griffues pour les attraper.

**Le canard** a le bec aplati pour manger les herbes aquatiques et des mollusques et les pattes palmées pour nager.



## Le castor

Le castor est un animal qui possède un squelette, qui respire grâce à des poumons et dont le corps est poilu. Dans la réserve naturelle du Bout du Lac vivent trois familles de castor. Le castor construit des barrages dans l'eau pour y installer son terrier et y stocker sa nourriture. Il donne naissance à des petits qui resteront auprès de leur mère pendant deux ans.



## Les sirènes

L'installation *Les sirènes d'Annecy* nous raconte qu'un certain abbé Fontana aurait découvert dans le lac d'Annecy des fossiles de sirènes. Les photographies et les vitrines nous montrent cette découverte fabuleuse. Nous savons que les sirènes n'existent que dans les mythes et les contes. Pourtant, devant cette mise en scène, le doute s'installe. S'agit-il d'un canular ? Dans cette œuvre, Joan Fontcuberta nous invite à nous méfier des narrations et à garder notre esprit critique face aux images, quand bien même elles seraient exposées dans une structure aussi sérieuse qu'un musée.



## Conception

Service des Publics des Musées d'Annecy  
2021

## Crédits

Page de couverture : Photo, Élise Scotton

Page 1 : Photo, Téo Jaffre

Page 2 : Photo, Dominique Lafon

Pages 3, 9, 11 : Photo, Musées d'Annecy

Pages 4, 7, 8, 10 : Photo, Gilles Piel

Pages 5, 6 : Plans, Atelier E&d

4e de couverture : Photo, Quentin Trillot, ville d'Annecy



Château d'Annecy



@museesannecy



@museesannecy



Musées d'Annecy  
Château d'Annecy  
1 Place du Château  
74000 Annecy  
musees@annecy.fr  
04 50 33 87 30



**musée de France**

MONUMENT



HISTORIQUE