

COLLÈGES



VISITE LIBRE DU CHÂTEAU D'ANNECY

GROUPES SCOLAIRES
CENTRES DE LOISIRS

ANNECY

Les Musées d'Annecy

MUSÉE-CHÂTEAU
PALAIS DE L'ÎLE
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION

BIENVENUE

Nous vous souhaitons la bienvenue au Château d'Annecy et nous sommes ravis que vous ayez choisi ce lieu pour organiser une sortie avec votre groupe d'enfants !

Dans ce dossier, vous trouverez des pistes d'observation afin de rendre votre visite plus pédagogique et active.

Il est essentiel, qu'avant le jour J de la sortie, vous soyez venus pour repérer les lieux et vous familiariser avec le contenu de ce dossier. En tant qu'enseignant, vous pouvez entrer gratuitement au château. Si vous êtes animateur, contactez le service des publics afin qu'il facilite votre accès à cette visite de préparation.

Ce dossier s'organise de la manière suivante :

- les consignes pour vous permettre de faire une visite en toute sécurité.
- une page de présentation du monument, pour comprendre la chronologie de construction du château ainsi que ses différentes fonctions.
- un plan du château avec les noms des différents bâtiments.
- cinq pages "Zoom sur" avec des détails architecturaux à observer et à expliquer aux enfants que vous accompagnez.

Si vous avez des questions, des remarques, des demandes spécifiques, vous pouvez contacter le service des publics :

- cecile.dengreville@annecy.fr ou hermeline.miege@annecy.fr
- 04 50 33 87 34

N'oubliez pas de réserver votre créneau de visite :

- Tel : 04 50 33 87 34
- Courriel : reservation.animations@annecy.fr

Inscriptions de 9h à 12h tous les matins sauf le mercredi et le week-end.



LES CONSIGNES

Quelques réflexes pour le bon déroulement de votre visite

Pour l'ensemble des visites, le responsable du groupe (enseignant, animateur, éducateur) doit veiller à ce que les enfants soient préparés.

Il est demandé de :

- veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite.
- ne pas toucher aux œuvres.
- être discret et ne pas parler trop fort.
- photographier sans flash.
- avoir une tenue correcte.
- ne pas téléphoner ou recevoir d'appels.
- ne pas laisser un enfant circuler seul.
- prévenir en amont nos services si des personnes à mobilité réduite font partie du groupe.
- ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs. Seul le crayon papier est autorisé.
- ne pas consommer de nourriture ou de boisson.
- veiller bien à la sécurité de votre groupe sur le belvédère. En effet le parapet peut être dangereux !

Et enfin... N'oubliez pas d'amener avec vous votre curiosité, vos questions, vos envies et d'ouvrir les yeux tout au long de la visite !



HISTOIRE DU CHÂTEAU



1219-1394 : les Comtes de Genève

Le Genevois est, de 1032 à 1394, un état indépendant dont les Comtes résident à Genève. Mais ceux-ci sont en conflit permanent avec les évêques et se voient contraints de quitter Genève au profit d'Annecy qui devient ainsi, à partir de 1219, leur capitale.

Avant l'arrivée des Comtes de Genève en 1219, on suppose que des aménagements défensifs étaient présents, mais aucun vestige ne subsiste. Les Comtes de Genève transforment les fortifications initiales en une résidence raffinée digne des membres de cette dynastie. Cette famille s'éteint avec Robert de Genève, décédé sans héritier en 1394.

On doit aux Comtes de Genève la construction de :

- la Tour de la Reine, au 13e siècle, pour se protéger avec des éléments de défense.
- le Vieux Logis, au 13e siècle, pour habiter, comprenant plusieurs pièces comme une chambre, une cuisine ou une grande salle.
- la Tour Saint Pierre, au 14e siècle
- la Tour Saint Paul, au 14e siècle
- la Tour du Trésor, au 14e siècle

HISTOIRE DU CHÂTEAU

1401-1656 : les Ducs de Savoie

Dès le milieu du 14^e siècle, les états savoyards, par le jeu des successions et des acquisitions, entourent le Genevois. Le Genevois, sans représentant légitime, devient savoyard en 1401. À la mort de Robert de Genève, la Maison de Savoie acquiert le Genevois et le château d'Annecy devient alors propriété des Ducs de Savoie.

Amédée VIII de Savoie participe à la restauration du château après le terrible incendie de 1412 et pour conserver au Genevois récemment acquis une certaine autonomie, il décide quelques temps plus tard la création des apanages*. On en compte trois : c'est avec Philippe, frère du Duc Charles III de Savoie, que l'apanage est le plus conséquent. Ce prince apanagé épouse Charlotte d'Orléans cousine de François I^{er}, créant ainsi des liens étroits avec le trône de France. Leurs descendants se succèdent durant un siècle et demi (1514 à 1659) assurant, malgré des séjours au château d'Annecy entrecoupés de longues et fréquentes absences, une légitimité pour le Genevois.

En 1659, la famille tombe en quenouille*, l'unique héritière Marie-Jeanne-Baptiste de Genevois-Nemours quitte Annecy pour Turin. Le château d'Annecy perd de son importance au profit du château de Chambéry devenue capitale du Duché du Savoie.



Les Ducs de Savoie ont construit :

- la Tour et le Logis Perrière au 15^e siècle 1445-1487.
- le logis Nemours et le logis Neuf au 16^e siècle.

*Apanage : portion de domaine royal ou seigneurial attribué par un roi ou un seigneur à son fils cadet et à leur descendance mâle.

*Tomber en quenouille : lorsque les terres reviennent à une héritière femme.

HISTOIRE DU CHÂTEAU

Fin 17e siècle – milieu 20e siècle : la caserne

C'est dans un bâtiment vide et semble-t-il un peu délabré que s'installent les militaires à la fin du 17e siècle. C'est grâce à eux que le monument n'est pas tombé en ruines. Ils ont également fait quelques modifications comme percé la porte au rez-de-chaussée de la Tour de la Reine au 19e siècle et arasé le sommet du chemin de ronde qui relie la Tour de la Reine et le Logis Perrière pour gagner en luminosité dans la cour. Ceux-ci occupent le château jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale.

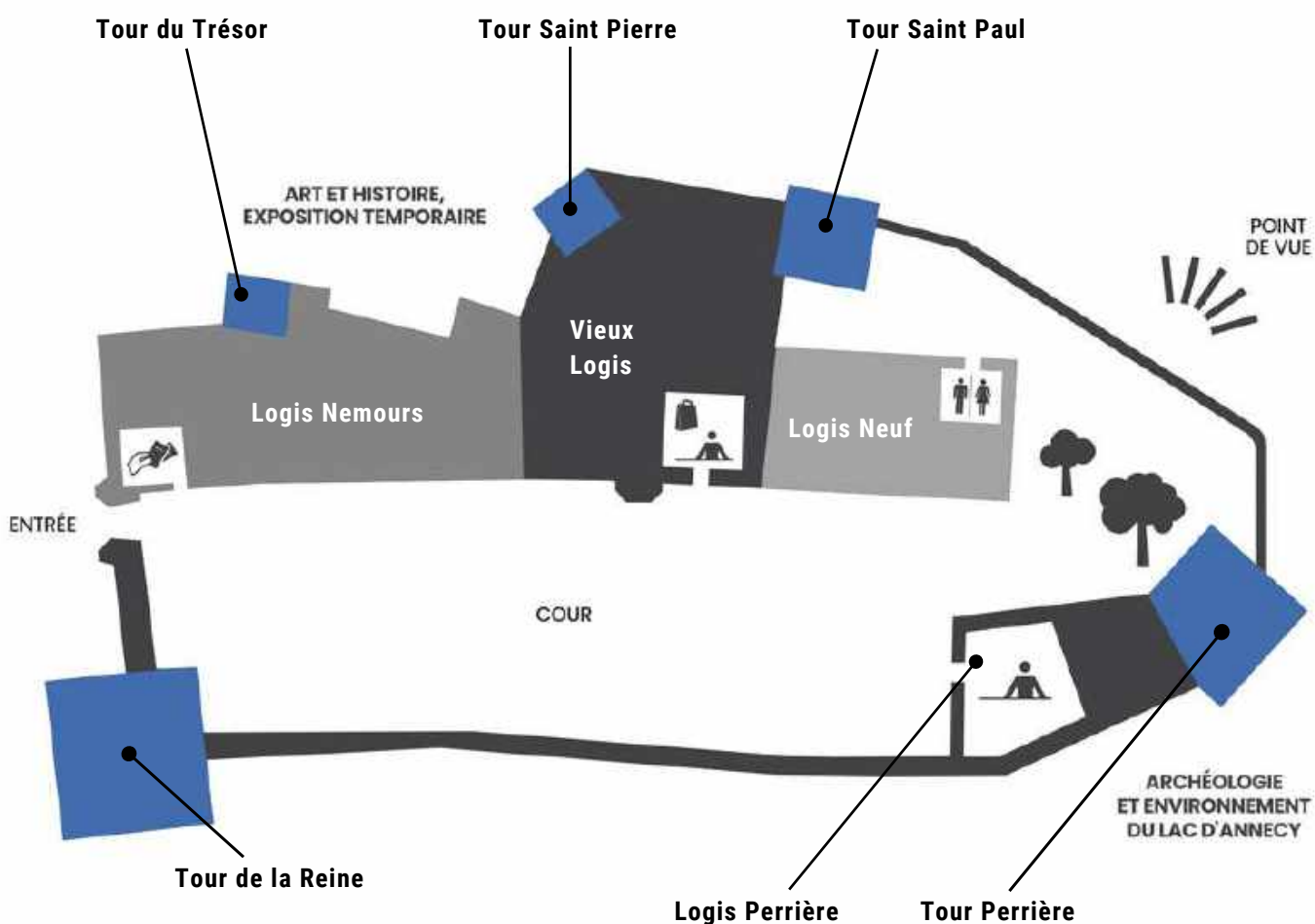
En 1947, la préfecture de Haute-Savoie accorde à quelques familles touchées par la crise du logement, l'autorisation provisoire d'occuper le château. Cette période d'occupation sous contrôle perdure durant 5 ans. En juillet 1952, un incendie rapidement maîtrisé sensibilise les Annéciens au sort de ce monument. Les élus mettent alors un terme à cette délicate situation six mois plus tard en achetant le château.

1956 : naissance du musée

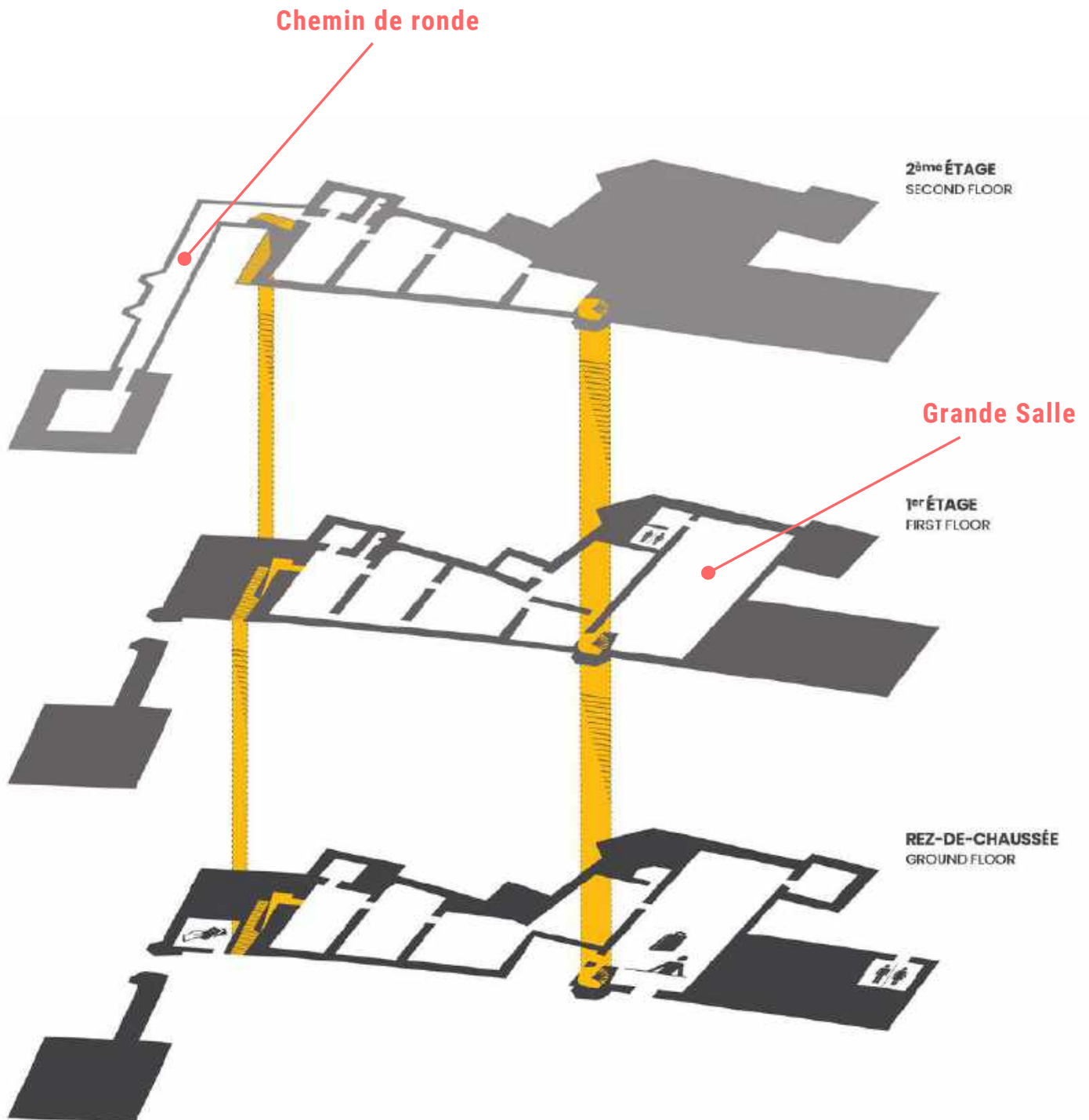
Son aménagement dans les bâtiments nouvellement acquis par la ville répond au souhait formulé dès 1902 lors du classement partiel du château à l'inventaire des Monuments Historiques. Les travaux de restauration entrepris dès 1953 se sont achevés en 1992. Depuis 1956, le château accueille des expositions permanentes et temporaires intégrant l'ancienne résidence princière à la vie culturelle annécienne.



PLAN DU CHÂTEAU



PLAN DU CHÂTEAU



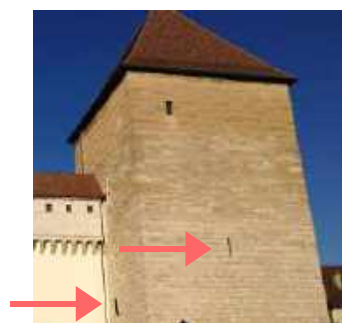
ZOOM SUR L'ESPLANADE

Depuis l'esplanade devant l'entrée du château, on peut observer certains détails architecturaux qui subsistent de la fonction défensive du château d'Annecy. Avec votre groupe, nous vous invitons à observer de près les principaux.



Les meurtrières de défense sur la Tour de la Reine

Ces fentes pratiquées dans la tour fortifiée permettaient de lancer des projectiles ou de tirer sur des assaillants tout en étant au maximum protégé par l'étroitesse de l'ouverture.



Les mâchicoulis au dessus de la porte d'entrée

Ces trous permettaient de surveiller le pied des murailles et d'envoyer des projectiles comme des pierres ou de l'eau chaude sur les assaillants.



L'emplacement de la herse

Autrefois une grille, qui s'abaissait pour assurer la sécurité de la porte et de l'entrée principale, prenait place dans la glissière visible dans le dispositif d'entrée.

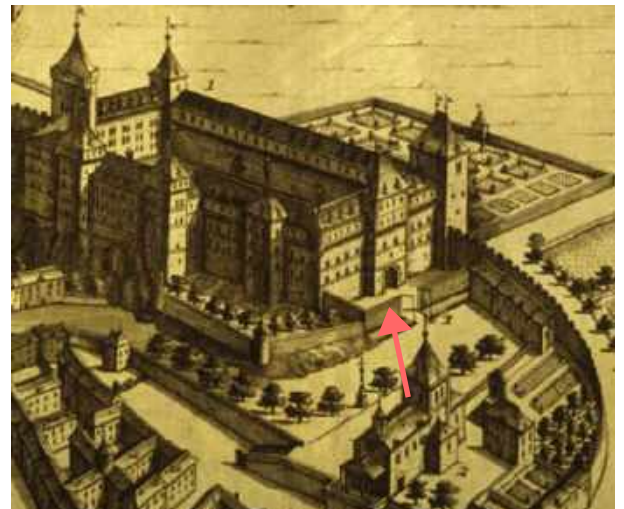


ZOOM SUR L'ESPLANADE

- ★ Devant le château, trois regards ont été percés afin d'observer les restes d'un élément de défense dont il subsiste quelques traces. Il s'agissait d'**une barbacane**. Il s'agit d'un mur disparu au 19e siècle dont on peut voir les premières pierres. Dans l'un des regards, on voit même une archère-canonnière.



- ★ Sur ce plan d'Annecy en 1690 (*Theatrum Sabaudiae*), on voit bien le mur d'enceinte qui protégeait l'entrée du château. Un pont levis permettait d'accéder à la forteresse en passant au dessus d'un fossé sec. On remarque également le mur d'enceinte, adossé à la Tour de la Reine, qui encerclait la ville.



ZOOM SUR LA TOUR DE LA REINE

La Tour de la Reine est la partie la plus ancienne du château. Elle porte des traces des aménagements défensifs présents au Moyen Âge.

- 1 Des meurtrières vers l'intérieur de l'enceinte**
Ces meurtrières n'étaient pas destinées à la défense de la forteresse mais à éclairer un escalier en vis qui desservait et dessert encore les étages supérieurs de la tour.
- 2 La porte dans le vide**
Autrefois, le mur d'enceinte accolé à la Tour de la Reine était plus haut, il arrivait au niveau de cette porte. Elle permettait aux soldats de surveillance d'accéder au chemin de ronde par un système de passerelle mobile. Si on suit des yeux la muraille, on voit une autre porte dans le vide sur le Logis Perrière.
- 3 La porte en bois**
Cette seconde porte dans le vide devait être munie d'une passerelle en bois reposant sur les deux pierres qui ressortent du mur. Il s'agissait d'un point de surveillance supplémentaire.
- 4 La porte du rez de chaussée**
La porte située au rez de chaussée de la tour n'existait pas au Moyen Âge. Elle a été percée plus tard (19^e siècle) par les militaires, afin d'accéder plus facilement à l'intérieur de la tour. À l'époque médiévale, il était imprudent d'avoir des portes d'accès faciles en cas d'attaque.



ZOOM SUR LA GRANDE SALLE

La Grande Salle du château est l'une des plus belles salles du monument. Il s'agit de la salle d'apparat des seigneurs du Moyen-âge. Les seigneurs recevaient ici leurs invités de marque afin de prouver leur pouvoir et leur richesse.



La cheminée

Aujourd'hui il subsiste une seule cheminée, mais autrefois, trois cheminées permettaient de chauffer cette très grande pièce. À la période médiévale, le chauffage représentait un élément de confort indéniable. Pour conserver au maximum la chaleur dans les pièces, on installait des tentures, des tapisseries et des tapis.



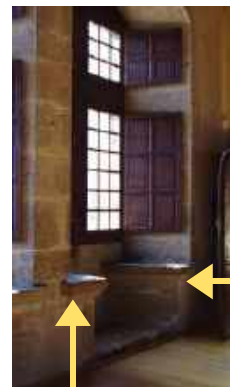
Le plafond

Le plafond, ouvragé en bois, est un plafond à caissons. Sa réalisation relève d'une prouesse de la part des charpentiers.



Les coussièges

Les trois fenêtres situées à l'entrée de la Grande Salle sont équipées de coussièges. Il s'agit de banc en pierre, qui permettait de s'asseoir près de la fenêtre afin de profiter de la lumière du jour. Comme le nom l'indique, ces sièges étaient garnis de coussins afin de couper la fraîcheur de la pierre. Les coussièges sont ici installés côté sud, pour profiter de la chaleur naturelle du soleil.



ZOOM SUR LE CHEMIN DE RONDE

Au deuxième étage du musée, vous pouvez emprunter le chemin de ronde qui reliait le Logis Nemours à la Tour de la Reine. Avec vos élèves, observez ces quelques détails :



Les latrines

Des latrines ont été construites à chaque étage du Logis Nemours. En dessous, se trouve une fosse qui recueille les déjections. Elle peut être régulièrement vidangée pour éviter une concentration nauséabonde mais aussi permettre d'utiliser cet ensemble comme engrais.



La herse

À cet endroit, nous sommes juste au-dessus de la porte d'entrée. On voit le trou de la glissière qui accueillait la herse qui fermait la porte du château.



Entrée de la Tour de la Reine

Cette porte donne accès à la Tour de la Reine. On peut remarquer dans le coin en haut à droite, que la pierre est taillée en angle droit. C'est ici la marque de la petite passerelle, qui était rabattue afin d'isoler la tour en cas d'attaque.



La porte dans le vide

Cette porte est la porte dans le vide visible sur la Tour de la Reine depuis la cour. Il s'agit de la porte d'accès au chemin de ronde qui reliait le Logis Perrière.



Conception

Service des Publics des Musées d'Annecy
2021

Crédits

Page de couverture : Photo, Dominique Lafon

Page 1 : Photo, Gilles Piel

Page 2 : Photo, Dominique Lafon

Page 3 : Photo, Musées d'Annecy

Page 4 : Photo, Musées d'Annecy

Page 5 : Photo, Musées d'Annecy

Pages 6 et 7 : Plans, Atelier E&d

Page 8 : Photo, Musées d'Annecy

Photo, Téo Jaffre

Photo, Dominique Lafon

Photo, Dominique Lafon

Page 9 : Photo, Mathieu Corneille

Carte, Musées d'Annecy

Photo, Quentin Trillot, ville d'Annecy

Page 10 : Photo, Musées d'Annecy

Page 11 : Photo, Dominique Lafon

Photo, Gilles Piel

Photo, Élise Scotton

Photo, Gilles Piel

Page 12 : Photo, Musées d'Annecy

Photo, Gilles Piel

Photo, Dominique Lafon

Photo, Mathieu Corneille

4e de couverture : Photo, Dominique Lafon



Château d'Annecy



@museesanecy



@museesanecy



Musées d'Annecy
Château d'Annecy
1 Place du Château
74000 Annecy
musees@annecy.fr
04 50 33 87 30



musée de France

