

LE PALAIS DE L'ÎLE EN CHANTIER

UN TÉMOIN ARCHITECTURAL



Chantier Palais de l'Île 2016
Crédit photo : Musées d'Annecy

Apparu entre le 11^e et le 12^e siècle, le Palais de l'Île illustre dans ses différentes parties l'évolution des modes de construction au Moyen Âge. La partie la plus ancienne correspond à une grosse tour quadrangulaire, parfois appelée *domus* (maison). Elle est reconnaissable à son appareil irrégulier de blocs calcaire, de pierre de molasse et de galets. Elle porte la trace de modifications. L'aile longeant le petit bras du Thiou se distingue par un grand appareil de pierres taillées de calcaire jaune et trouées au milieu pour être levées au moyen de la louve, une pince recourbée. Au 16^e siècle, des modifications sont apportées : des arcs en anse de panier sont ouverts sur la façade d'entrée. De nouvelles ouvertures en pierre calcaire dure sont créées.

UN ÉDIFICE PITTORESQUE À RESTAURER

Dès le début du 20^e siècle, la première restauration du Palais de l'Île donne naissance à l'image pittoresque de l'édifice. Le restaurer aujourd'hui, c'est résoudre l'équation entre le monument historique et l'édifice pittoresque. Afin de conserver durablement le monument, des travaux de restauration de la charpente et des couvertures en tuiles plates ont été entrepris entre 2016 et 2017. Dès l'étape du diagnostic, les travaux ont dû conserver « l'authenticité du monument comme celle de chaque ouvrage qui le constitue, son histoire et surtout l'image emblématique qu'il représente aux confins du territoire alpin ». (Argumentaire de Manuelle Véran-Héry, architecte du patrimoine et maître d'œuvre des travaux)

RESTAURER LA CHARPENTE

Préalablement au chantier, un diagnostic précis de la charpente a été réalisé. Conformément à la déontologie de la restauration « monument historique », le maintien d'une majorité des pièces d'origine, est privilégié. Celles qui ont été à remplacer et à conforter, ont été repérées et quantifiées suivant l'avis de la conservation régionale des monuments historiques. En accompagnement du travail des charpentiers, une lecture archéologique a été menée. L'objectif d'un chantier « monument historique » est toujours de conserver l'authenticité des ouvrages anciens et de maintenir des éléments anciens comme témoignages des savoir-faire du passé.