



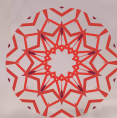
EXPOSITION

Gabriel Loppé
photographie

Du 2 décembre 2016
au 27 février 2017

CHÂTEAU D'ANNECY

DOSSIER DE PRESSE



CHÂTEAU D'ANNECY
MUSÉE LACS ET MONTAGNES

L'exposition

LA COLLECTION GABRIEL LOPPÉ AU MUSÉE

En 2015, le Musée-Château d'Annecy a acquis un très important fonds photographique du peintre alpiniste Gabriel Loppé, auquel il avait consacré une exposition monographique dix ans auparavant, intitulée *Voyages en montagne*. Composé de près de 900 tirages originaux et d'une centaine de plaques de verre, il représente le plus important fonds photographique de l'artiste conservé dans une collection publique. Cette acquisition a été saluée et soutenue par le FRAM (Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées) et l'APMA (Association pour la Promotion des Musées d'Annecy). Près de 100 photographies sont exposées, des sommets enneigés aux quais de Seine, des scènes de l'enfance aux effets de nuages, autant de regards d'un homme passionné et attentif au monde.

PARTENARIATS

Archives départementales de Haute-Savoie

Les Archives départementales de la Haute-Savoie ont reçu en don le fonds d'archives Gabriel Loppé grâce à la générosité de Jean-Antoine Savine, arrière-petit-fils de l'artiste. L'instrument de recherche qui en dresse l'inventaire est accessible sur le site internet www.archives.hautesavoie.fr

LE FONDS PHOTOGRAPHIQUE DE GABRIEL LOPPÉ EN QUELQUES CHIFFRES

591 tirages, épreuves aristotype à la gélatine représentant des scènes d'enfance datées entre 1887 et 1891 ou la famille en vacances, des paysages de montagne, du massif du Mont-Blanc aux Alpes Suisses ou des vues urbaines de Paris, Londres ou Genève.

6 albums constitués et titrés par Loppé et réunissant plus de 280 tirages :

- *Paris, bords de la Seine*. 1889
- *Groupes, intérieurs etc.* 1887-1889
- *Jardin et terrasse*. Embrun 1889-1890
- *Promenade en famille*. Embrun 1887-1889
- *Paysages*. Embrun 1887-1889
- Un album inachevé montrant les vues prises au cours d'un voyage en Suisse en janvier 1882 et d'un voyage en Ardèche en février 1884.

À ces tirages, il convient d'ajouter une série de 104 plaques de verre gardant le souvenir de paysages divers à Chamonix, Paris, en Écosse ou en Bretagne.

Ce premier ensemble est complété par 92 portraits de Loppé, de grand format ou de format « carte de visite » dont certains sont réalisés par ses amis, comme le peintre-photographe annécien Paul Cabaud. Il comporte également l'abondante documentation accumulée par Loppé, œuvres de ses amis et achats de vues de montagne, tirages, cartes stéréoscopiques et plaques de verre, qui ont pu l'aider dans l'exécution de certains tableaux.

Prepères biographiques

GABRIEL LOPPÉ
MONTPELLIER 1825 – PARIS 1913

Né à Montpellier en 1825, Gabriel Loppé entre en 1846 dans l'atelier de François Diday, alors chef de file des peintres de paysages alpestres genevois. Durant l'été 1849, il découvre les rives du lac d'Annecy et la vallée de Chamonix, paysages qui vont marquer profondément l'ensemble de son œuvre. En 1851, il s'installe à Annecy avec Marguerite Bachet qu'il vient d'épouser, passant la belle saison à Chamonix où il ouvre en 1870 La Galerie Alpestre, destinée à faire connaître sa peinture. Alpiniste chevronné, il est de toutes les cordées, du Mont-Blanc au Titlis, multiplie les courses sur glaciers et devient membre des clubs alpins anglais, suisse et français.

Peintre alpestre / alpiniste, il est le « découvreur » des hauts sommets alpins, des glaciers et des séracs, traquant ces ambiances hivernales qu'il affectionne jusque sur les sommets arides et dans les vallées isolées. Veuf, Gabriel Loppé se remarie en 1879 avec Elisabeth Eccles, la sœur de son ami et grand alpiniste James Eccles. L'année suivante, la famille s'installe à Paris. Gabriel Loppé effectue de nombreux séjours à Londres où ses peintures de sommets rencontrent un vif succès auprès des membres de l'Alpine Club. Alpiniste donc, mais également féru des scènes de la modernité urbaine, Gabriel Loppé décline, en peinture comme en photographie, les effets d'atmosphère : éclats de soleil sur les sommets, lumière sur la neige, brumes nocturnes ou fumées des machineries urbaines.



Loppé et la photographie



C'est en Suisse à Brienz en 1848, où son père, militaire, l'envoie pour l'éloigner de Paris et de son engouement pour l'action sur les barricades, que Gabriel Loppé se lie d'amitié avec les frères Varin, « grands amateurs de photographies ». C'est auprès d'eux qu'il s'initie à la photographie, durant l'été 1858 passé ensemble à Menthon-Saint-Bernard, sur les bords du lac d'Annecy.

Mais ce n'est qu'à partir des années 1880 qu'il reprend et développe cette pratique, photographiant sans relâche sa vie familiale, ses randonnées en montagne mais également des vues urbaines, fasciné par les éclairages électriques qui caractérisent la modernité au tournant du siècle.

Moments en famille

La vie familiale et ses petits-enfants représentent un sujet de prédilection : scènes sur la terrasse à Embrun, dans l'appartement parisien, lors de randonnées en montagne auxquelles les enfants sont initiés dès leur plus jeune âge. Gabriel Loppé les surprend dans l'instantanéité de leurs jeux, la profondeur de leur sommeil et l'éclat d'un rire pris sur le vif ou semble les faire poser pour composer des scènes intimistes emplies de tendresse.

« La vue de ces photographies si naïves et si pleines de bonne humeur nous a réconfortés absolument. On voit bien que c'est pris sur le vif sans le commandement : Attention ! je veux prendre un instantané ! Les embrassades (gare ! il paraît que cette marmaille a le cœur tendre !), les repas sous la tonnelle, les jeux, les exercices, les leçons de tricotage, les étonnements joyeux à la vue de Guignol, tout cela, c'est ravissant. Quelles nuances merveilleuses dans ces physionomies et dans les attitudes. Je ne me lasse pas de les regarder », lui écrit son ami Carl Vogt, naturaliste et médecin suisse.

Paysages de montagne

Le 22 juillet 1861, Gabriel Loppé participe à l'ascension photographique, devenue célèbre, du Mont-Blanc en compagnie du guide Balmat et des frères Bisson. Est-ce à ce souvenir qu'il s'attache à son tour 20 ans plus tard à multiplier les paysages de montagne, une facette majeure de son activité de photographe ? Devant son objectif se découpent les vallées de Chamonix et de Zermatt, les refuges, les sommets, les cordées d'alpinistes, les glaciers... Il s'intéresse particulièrement aux effets de ciels et de nuages. En 1889 et 1891, il expose quelques-unes de ses photographies lors des expositions hivernales de l'Alpine Club de Londres. On peut lire dans l'un des compte-rendus : « Mais la nouveauté dans la photographie de la Suisse c'est la merveilleuse série d'effets de nuages, saisie avec beaucoup d'adresse et un sens artistique rare par M. Loppé ».



Scènes urbaines

Gabriel Loppé est aussi un homme de son temps que la modernité fascine. Il immortalise les paysages urbains de Paris, Londres ou Genève, privilégiant les vues des grands magasins, des trains, prenant pour sujet la construction de la Tour Eiffel, le trafic fluvial, la mise en place de l'exposition universelle de 1889. Il a un goût particulier pour les effets de nuit, toujours à la recherche d'atmosphères particulières, vaporeuses, immortalisant les premières illuminations électriques. Et c'est bien un de ces clichés nocturnes qui va le rendre célèbre : un coup de foudre sur la Tour Eiffel, marqué par trois éclairs, photographié le 3 juin 1902 à 9h20 du soir depuis le balcon de son appartement au 14 avenue du Trocadéro, après un temps d'exposition de 22 minutes. Cette photographie résume à elle seule les sujets chers à Loppé : le modernisme architectural, les vues nocturnes, les effets atmosphériques. Gustave Eiffel lui-même le félicitera : « Je ne connais rien d'aussi complètement réussi ». Cette si fameuse plaque de verre est présentée dans l'exposition.

Gabriel Loppé s'inscrit donc tant par les thématiques abordées que par ses cadrages dans la nouvelle mouvance photographique appelée « modernité » qui va se développer au seuil du XX^e siècle.

« Se dessine déjà avec Loppé photographe, l'histoire d'un œuvre autonome (et parallèle à son œuvre pictural) l'inscrivant pour ainsi dire dans un autre temps, celui de la construction de la modernité photographique par les milieux amateurs au tournant du siècle ». Paul-Louis Roubert, catalogue de l'exposition *Gabriel Loppé, voyages en montagne*, 2005-2006.

Autour de l'exposition

VERNISSAGE

Vendredi 9 décembre à 18h au Château d'Annecy

ou par téléphone le matin sauf le mercredi au 04.50.33.87.34

VISITE COMMENTÉE

Déambulez à travers les paysages de montagne et les hauts sommets sur les pas de Gabriel Loppé, alpiniste chevronné, entrez dans les portraits de famille de ce père attentionné et soyez surpris par les exceptionnelles vues urbaines de cet amoureux de la modernité au tournant du XX^e siècle, de Londres à Paris. Par Michèle Martin, commissaire de l'exposition.

- **Dimanche 4 décembre à 14h30**
- **Visite gratuite, dans le cadre des Dimanches gratuits (1^{ers} dimanches du mois, d'octobre à mai)**

RENDEZ-VOUS DE MIDI

Retour sur une acquisition majeure pour les collections annéciennes et sur la place de la photographie dans l'œuvre de Gabriel Loppé, qui permettra de montrer la pertinence du regard et la modernité de ce peintre alpiniste.

Par Sophie Marin et Michèle Martin, commissaires de l'exposition.

- **Jeudi 15 décembre, Château d'Annecy, à 12h15**
- **Tarif 5,80 € (ou 11 € avec mini-buffer)**
- **Réservations :**
reservation.animations@agglo-annecy.fr

« VACANCES DES 6/12 » : VISITES ET ATELIERS POUR LES ENFANTS AU CHÂTEAU

Tarif 6 € ; horaire de 14h à 16h30
Groupe de 12 enfants maximum, 6 à 12 ans

« **Photographies d'hier et d'aujourd'hui** »
Au travers de l'exposition sur Gabriel Loppé (1825-1913), alpiniste, peintre et photographe de la fin du XIX^e siècle, les enfants découvrent le regard photographique de cet artiste : les hauts sommets enneigés, sa famille, Paris... En atelier, ils retravaillent ses photographies pour les emmener dans le XXI^e siècle.

- **Lundi 20 février 2016**

PUBLICATIONS à la boutique du château

Calendrier 2017 illustré de photographies de Gabriel Loppé.

- **10 €**

Portfolio de 80 pages, Édition Musées de l'agglomération d'Annecy.

- **17 €**

Générique de l'exposition

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

- **SOPHIE MARIN**, responsable des collections beaux-arts, Musées de l'agglomération d'Annecy
- **MICHÈLE MARTIN**, responsable de la photothèque, Musées de l'agglomération d'Annecy

GRAPHISME DE L'EXPOSITION

- **FLORIANE LIPSCH-PIC**, The Cloud Collective, Paris



TRADUCTION

- **BIANCA LEMMA** et **ICLG - INTERFACE**, Lyon

IMPRESSION

- **PROCÉDÉS CHÉNEL** et **ŒIL DE LYNX**, Paris

LE CHÂTEAU D'ANNECY BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE :

- La Communauté de l'agglomération d'Annecy
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, ministère de la culture et de la communication
- APMA, Association de soutien et de promotion des musées d'Annecy

Visuels presse



Pause sur le glacier des Bossons
Fin XIX^e siècle



Détente à l'hôtel Riffelberg, Zermatt
Fin XIX^e siècle



La Mer de Glace et les Grandes Jorasses
Fin XIX^e siècle



Effet de nuage au Breuil
Fin XIX^e siècle



Partie de boules de neige
Fin XIX^e siècle



Les enfants jouent avec Pollet le perroquet
Fin XIX^e début XX^e siècle



L'éclair frappe la tour Eiffel
Fin XIX^e siècle



Sur les quais à Liverpool
Fin XIX^e siècle



Westminster Bridge par brouillard
Fin XIX^e début XX^e siècle

Informations pratiques

CONTACTS

ANNE LE BELLEC

Chargée de communication
Contact et réservation de visites presse
alebellec@agglo-annecy.fr
04 50 33 87 26

SOPHIE MARIN

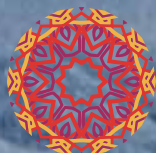
Co-commissaire de l'exposition
Responsable des collections beaux-arts,
Musées de l'agglomération d'Annecy
smarin@agglo-annecy.fr
04 50 33 87 33

MICHÈLE MARTIN

Co-commissaire de l'exposition
Responsable de la photothèque, Musées
de l'agglomération d'Annecy
Visuels presse : mmartin@agglo-annecy.fr
04 50 63 48 99

OUVERTURE

Tous les jours sauf le mardi
10h-12h et 14h-17h



CHÂTEAU D'ANNECY
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION
PALAIS DE L'ÎLE



COORDONNÉES

Château d'Annecy
1 place du Château - 74000 ANNECY
04 50 33 87 30
musees@agglo-annecy.fr
www.patrimoines.agglo-annecy.fr

TARIFS

PLEIN TARIF 5.20 € jusqu'au 31 décembre
2016 puis 5.50 € à partir du 1^{er} janvier
2017

TARIF RÉDUIT 2.60 € jusqu'au 31 décembre
2016 puis 3 € à partir du 1^{er} janvier 2017
GRATUIT pour les moins de 12 ans et pour
les lycéens avec la carte M'RA

CARTE ANNUELLE NOMINATIVE avec accès au
Château d'Annecy, au Palais de l'Île, au
Musée du film d'animation, au CCSTI la
Turbine Science : 20 € / an
(réservée aux habitants de l'agglomération)