

Dossier de presse  
exposition

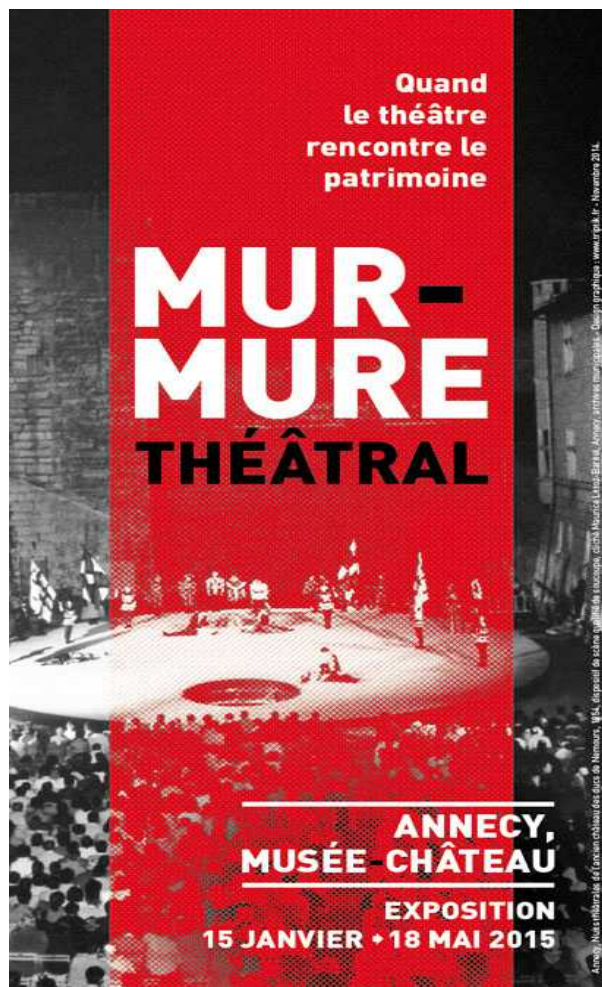
# MUR-MURE THEATRAL

Quand le théâtre rencontre le patrimoine

Photographies, programmes de théâtre, affiches, films vidéos...

15 janvier – 18 mai 2015

Anney, Musée-Château



Agglomération d'Anney  
**Musée-château**  
Palais de l'île  
Citia exposition



## **A propos de l'exposition MUR-MURE THEATRAL Quand le théâtre rencontre le patrimoine**

L'exposition MUR-MURE THEATRAL est née de rencontres avec des passionnés, des hommes et des femmes de théâtre, des metteurs en scène, des programmateurs, des comédiens, des responsables culturels et des historiens des faits culturels. En effet, depuis plusieurs années, des acteurs de la vie culturelle et théâtrale annécienne se croisent régulièrement pour évoquer l'envie de dresser une sorte de rétrospective de la Culture à Annecy tout au long du 20<sup>e</sup> siècle et en particulier depuis le milieu des années 1940.

L'exposition MUR-MURE THEATRAL est une contribution modeste à la construction d'une histoire de la vie culturelle d'Annecy et de son territoire en évoquant l'histoire particulière de la rencontre entre des mises en scène théâtrales et scéniques et des lieux de patrimoine.

Cette histoire est le résultat de rencontres avec des acteurs de la vie théâtrale du territoire pour réveiller la mémoire et rassembler des documents qui ne sont pas encore conservés dans des fonds d'archives publiques. L'exposition rappelle combien cette mémoire peut être fragile si elle n'est pas conservée par des institutions publiques. Grâce à plusieurs contributions, l'exposition réveille cette mémoire par des images photographiques, des vidéos, des programmes de spectacles ou de festivals ou des coupures de presse réunis pour l'occasion. L'exposition espère ainsi créer des mur-mures théâtraux afin de créer des murmures dans l'espace de l'exposition.

### **Un point de vue singulier sur l'histoire théâtrale**

L'exposition MUR-MURE THEATRAL n'est pas une histoire de toutes les manifestations théâtrales et scéniques d'Annecy et de son territoire. Elle envisage cette histoire sous l'angle particulier des mises en scène conçues dans des lieux de patrimoine qui vont de la cour des châteaux, à une usine désaffectée, au manège d'un haras ou à un garage à bateau du bord du lac d'Annecy.

## **MUR-MURE THEATRAL**

### **Quand le théâtre rencontre le patrimoine**

A Orange avec le festival de musique et d'opéra, à Avignon avec celui de théâtre et ailleurs en France, des sites patrimoniaux sont utilisés comme cadre de représentations scéniques et théâtrales. Sur le territoire d'Annecy, l'histoire des rencontres entre le théâtre et le patrimoine commence au château de Menthon-Saint-Bernard en 1924. Elle se poursuit avec un événement marquant de la vie culturelle des années 1950 que sont les Nuits théâtrales du château d'Annecy. Des mises en scène expérimentales sont conçues dans les années 1980 dans des lieux singuliers comme le manège du haras d'Annecy, un garage à bateau de Sevrier et l'ancienne usine Baikovski de la place des Romains, aujourd'hui disparue. Cette histoire continue grâce à des initiatives diverses qui contribuent à découvrir des textes et des lieux, à les faire vivre et à les animer.

## **Les 9 EPISODES de l'exposition MUR-MURE THEATRAL**

**1924**

### **PREMIERE EPISODE / LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DU JEUNE BERNARD DE MENTHON**

Notre histoire des rencontres entre des mises en scène théâtrales et des lieux du patrimoine commence en 1924 au château de Menthon-Saint-Bernard. Au mois d'août, afin de célébrer la figure du Saint Bernard de Menthon, *La Merveilleuse histoire du jeune Bernard de Menthon*, pièce écrite par l'homme de lettres, Henri Ghéon d'après un mystère du 15<sup>e</sup> siècle, est représentée au château. La pièce est spécialement écrite pour la représentation en plein air comme le précise l'auteur dans le texte publié la même année. Il précise : « Elle réclame un décor unique et multiple, présentant de gauche à droite : le Mont-Joux, le porche du couvent d'Aoste et la cour du château de Menthon, avec la chambre de Bernard surélevée, ouvrant largement sur la cour, le tout couronné d'une tribune centrale qui figure le ciel ».

Les personnages du mystère étaient incarnés par des lycéens et leurs professeurs. Bernard était joué par Monsieur Bernard de Menthon. Richard de Menthon, le père de Bernard était joué par le seul professionnel présent, Alfred Savry. Ce dernier avait fait partie de la troupe du Vieux Colombier de Jacques Copeau dont Albert Camus déclarait que « Dans l'histoire du théâtre français, il y a deux périodes : avant et après Copeau ».

**1954 - 1955 - 1956**

### **DEUXIEME EPISODE / LES NUITS THEATRALES D'ANNECY**

L'histoire se poursuit en 1954, 1955 et 1956 avec la programmation des Nuits théâtrales du château d'Annecy appelée alors des Ducs de Nemours. Les Nuits théâtrales s'inscrivent dans la filiation de Jacques Copeau, créateur du théâtre du Vieux-Colombier à Paris (1913-1924) et de la compagnie dite des Copiaus en Bourgogne (1924-1929) dont les comédiens jouaient sur de simples estrades sur les places de villages ou dans les lieux couverts qu'ils trouvaient. Le programme est par ailleurs introduit par des textes de Jean Vilar et de Jean Dasté, le programme des Nuits théâtrales d'Annecy. Ils traduisent parfaitement l'état d'esprit de l'époque. Les Nuits théâtrales sont mises en oeuvre par Gabriel Monnet dans le cadre de stages nationaux du Secrétariat d'Etat à l'enseignement technique, à la jeunesse et aux sports. Il monte successivement Don Juan de Molière, Hamlet de Shakespeare, Ubu Roi d'Alfred Jarry en 1955 et Sainte Jeanne de Bernard Shaw et conçoit en équipe une scène composée d'un vaste plateau circulaire surélevé, résolument incliné dans la direction des spectateurs, à l'intérieur duquel est percé un deuxième cercle. Les Nuits théâtrales d'Annecy appartiennent à cette époque des années 1940 et 1950 qui refonde la Culture. Elle commence dès la Libération de 1945 avec les actions de l'association Peuple et Culture et se clôturent en 1973 avec le spectacle théâtral et scénique *Aujourd'hui une pierre* qui accompagne l'inauguration du monument du plateau des Glières, le 1<sup>er</sup> septembre 1973.

**1960- 1967**

### **TROISIEME EPISODE / LE FESTIVAL INTRANTIONAL DE THEATRE SACRE**

En 1960, deux festivals s'implantent à Annecy. Le premier apparaît sous le nom des 3<sup>èmes</sup> journées internationales du cinéma d'animation, devenu aujourd'hui le festival international du cinéma d'animation. Le deuxième est un festival de théâtre sacré qui est créé par l'homme de théâtre Henri Doublier à l'occasion des fêtes du centenaire du rattachement de la Savoie à la France (1860-1960). Il a lieu jusqu'en 1967 et propose un ou deux spectacles chaque été.

Implanté sur l'esplanade de la Visitation, le festival propose des mises en scène qui exploitent la façade de la basilique avec son clocher porche, son parvis à double rampe et ses escaliers monumentaux. A partir de 1962, les mises en scène du festival disposent d'un dispositif mieux adapté, réalisé d'après les plans de Camille Demangeat, décorateur constructeur, qui avait été collaborateur de Louis Jouvet et de Jean Vilar. La population locale a gardé la mémoire de ce festival soit en tant que figurants pour *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel en 1960, ou comme spectateurs de *l'Electre* de Sophocle avec la comédienne Sylvia Montfort en 1965.

**1969 – 1996**

### **QUATRIEME EPISODE / LE THEATRE DANS LE FESTIVAL DE LA VIEILLE VILLE**

En 1969, l'association des commerçants de la vieille ville prend l'initiative de créer un festival d'une durée de 10 jours autour du 14 juillet. Lors des premières éditions, parmi des propositions très diverses, la compagnie des Escholiers intervient pour des représentations théâtrales au sein du patrimoine des quartiers anciens. En 1971, devant le Palais de l'Île, la compagnie présente *Le Cosmonaute agricole* d'Obaldia ; en 1972, *Mockinpott* de Peter Weiss ; en 1977 et 1978, *L'Île aux esclaves* de Marivaux et *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo. En 1992, la Ville d'Annecy demande à Bonlieu scène nationale de prendre en charge la manifestation qui se dote d'un projet culturel basé sur les musiques vivantes et les arts de la rue et sur un élargissement de l'espace public investi. Des festivals de théâtre de rue bénéficient alors d'une grande renommée comme celui d'Aurillac fondé en 1986 et de Chalon-sur-Saône en 1987. Les arts de la rue contribuent à créer un nouveau rapport entre le théâtre et le patrimoine allant de l'intime au collectif. Le rapport entre le public et le théâtre évolue de la même manière.

## **LES ANNES 1980**

### **CINQUIEME EPISODE / LA FORCE DES LIEUX**

Dans les années 1980, des mises en scène expérimentales investissent des lieux qui commencent alors à peine à être appréhendés comme des patrimoines. C'est le cas du manège du haras d'Annecy, d'un garage à bateau pittoresque de Sevrier et de l'ancienne usine désaffectée Baikowski qui se trouvait alors place des Romains à Annecy. Raphaël Simonet, metteur en scène de deux spectacles qu'il monte grâce à sa compagnie Théâtre du lac, a écrit que son idée était d'utiliser les lieux comme de véritables décors, avec leur dispositif, leurs matériaux et leur ambiance. Il a écrit à propos de sa mise en scène de *Laurette* d'Alfred de Vigny, dans un garage à bateau de Sevrier, qu'il ne souhaitait pas se contenter d'utiliser classiquement les murs comme à Avignon, Orange, ou au château d'Annecy, mais qu'il voulait créer une relation poétique entre les éléments : l'eau du lac, la lumière, le bois du garage et de jouer avec l'histoire racontée aux spectateurs. Les mises en scène des années 1980 exploitent la force des lieux comme le fait Joseph Pelani en 1988, dans le manège du haras d'Annecy, où il monte le *Discours aux animaux* de Valère Novarina avec le comédien André Marcon.

## **1997 A AUJOURD'HUI**

### **SIXIEME EPISODE / LES NOCTIBULES**

En 1992, la Ville d'Annecy confie à Bonlieu scène nationale l'organisation du festival de la vieille ville et ses orientations artistiques. C'est un tournant qui se fait alors en liaison avec une nouvelle association de bénévoles, l'ASAVA, Association de soutien aux animations de la vieille ville d'Annecy. En 1995, le festival de la vieille ville est associé à une manifestation départementale les Estivalpes. Un nouveau projet est lancé en 1997 avec la première édition des Noctibules. La deuxième édition de 1998 confirme le concept de ce rendez-vous à dimension artistique et festive avec la population annécienne. Les soirées se déclinent en Nuit des terrasses et des parades, Nuit des démons, Castelets en jardin... En 2001, la presse décrit quatre nuits de fête et de poésie urbaine : « l'espace urbain se transforme en piste de décollage vers le rêve, d'atterrissage dans la fête ». Les années 1990 correspondent à la maturité des arts de la rue et en particulier des compagnies de théâtre de rue. Ces nouvelles formes transforment complètement le rapport au spectacle, à sa durée brève, partielle ou complète, à son espace intime ou collectif.

**2010 A AUJOURD'HUI  
TROIS EPISODES – DU SEPTIEME AU NEUVIEME  
LE FESTIVAL GRAND OUVERT A LA MAISON DE MALAZ – SEYNOD  
BONLIEU SCENE NATIONALE AU HARAS D'ANNECY -  
FESTIVAL COUP DE THEATRE**

A partir du printemps 2012, en raison de travaux programmés dans son théâtre, Bonlieu scène nationale occupe le site du haras d'Annecy, un ensemble patrimonial de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, protégé comme monument historique en 2007. Ayant longtemps vécu comme une sorte d'enclave au milieu de la ville, le haras est révélé aux publics annéciens grâce à cette occupation qui s'est achevée à la fin de l'été 2014. La programmation de Bonlieu scène nationale a permis de révéler et d'animer pendant plusieurs mois le site du haras. Il a d'abord accueilli des spectacles nomades qui venaient avec leurs chapiteaux. Et dès l'automne 2012, une salle provisoire, le théâtre du haras, a été construite sur une partie de la carrière. Dans le même week-end, voire dans la même journée, cinq ou six spectacles pouvaient être joués, sous un chapiteau, en plein air ou dans la salle. Le parc est devenu lui-même un espace vivant grâce au théâtre et à des installations scéniques. En 2010, la compagnie Les Yeux Grand Ouverts crée le festival Grand Ouvert à la maison de Malaz à Seynod. C'est un festival de plein air qui se donne pour ambition de sauvegarder, nourrir et réinventer ce foyer privilégié de joie, de vie, de liberté de parole et de silence, d'émotion brute qu'est l'espace-temps théâtral. En 2011, Les Agitateurs de Rêves développent le même état d'esprit en créant le festival Coup de théâtre qui connaît sa troisième édition en 2014. Centré au départ sur le Vieil Annecy, il se déplace aujourd'hui sur des lieux présents sur le bassin annécien et contribue à mettre en valeur des lieux patrimoniaux.

## **Exposition conçue avec les contributions suivantes**

### **Annecy, archives municipales**

Marie-Claude Rayssac, René-Pierre Lanternier, Karine Letang et Christine Veyrat de Lachenal

### **Annecy, bibliothèque d'agglomération Bonlieu**

Bruno Fouillet et Isabelle Bouvier

### **Annecy, Bonlieu scène nationale**

Salvador Garcia et Marie Cassal

### **Annecy, compagnie des Escholiers**

Jeanine Ribollet et Thomas Walser

### **Pour le mystère *La merveilleuse histoire du jeune Bernard de Menthon***

Annecy, archives municipales et Bibliothèque d'agglomération Bonlieu et Isabelle Bouvier

### **Pour les Nuits théâtrales d'Annecy**

Stéphane Littoz-Baritel, Michel Odesser, Bibliothèque d'agglomération Bonlieu et les Musées de l'agglomération d'Annecy

### **Pour le festival de théâtre sacré d'Annecy**

Annecy, archives municipales et Bibliothèque d'Agglomération d'Annecy

### **Pour la place du théâtre dans le festival de la vieille ville**

Annecy, compagnie des Escholiers et archives municipales d'Annecy

### **Pour la représentation du *Discours aux animaux* de Valère Novarina**

Joseph Paleni et Jean-Paul Lebesson

### **Pour les représentations de *Laurette d'Alfred de Vigny* et *Frankenstein* de Mary Shelley**

Raphaël Simonet, Serge Vincent et Raoul Rodriguez

### **Pour les Noctibules et Bonlieu hors les murs**

Annecy, archives municipales et Bonlieu scène nationale

### **Pour la compagnie Les Yeux Grand Ouverts**

Gregory Benoît

### **Pour le festival Coup de théâtre**

L'association Les Agitateurs de Rêves et Pierre Vallet, photographe



## **A l'attention des publics**

### **Rendez-vous autour de l'exposition MUR-MURE THEATRAL**

**Les Musées de l'agglomération d'Annecy et l'Agglomération d'art et d'histoire accompagnent leurs publics dans la découverte de ses expositions.**

**Des visites commentées pour individuels sont proposées les jeudis 5 février, 5 mars, 9 avril et 7 mai à 14H30**

Rendez-vous Accueil du Musée-Château, sans inscription

Tarif : 5,20 €

Durée : 1 h 30

**Des visites commentées pour les groupes sont possibles**

Sur demande au 04 50 33 87 34

Tarifs :

Groupes adultes : 116 €

Groupes scolaires : 39,50 € et 64 €.

## Renseignements pratiques

### **Musée-Château**

place du château à Annecy

04 50 33 87 30 - [musees@agglo-annecy.fr](mailto:musees@agglo-annecy.fr)

[patrimoines..agglo-annecy.fr](http://patrimoines..agglo-annecy.fr)

Plein tarif : 5,20 € Tarif réduit : 2,60€

Gratuit pour les -12 ans

### **Commissaires de l'exposition**

Elodie Kohler, directrice du patrimoine et des Musées de l'agglomération d'Annecy

Yann Bazin, animateur de l'architecture et du patrimoine de l'Agglomération d'Annecy

Contact presse

04 50 33 87 26

Courriel : [communication\\_musee@agglo-annecy.fr](mailto:communication_musee@agglo-annecy.fr)

[www.patrimoines.agglo-annecy.fr](http://www.patrimoines.agglo-annecy.fr)