

Les Musées d'Annecy

MUSÉE-CHÂTEAU
PALAIS DE L'ÎLE
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION



musée de France

DU
4 DÉCEMBRE
2020
AU
15 MARS
2021

Pietà

Dans l'atelier
des sculpteurs
savoyards
à la fin du
Moyen Âge

EXPOSITION AU
MUSÉE-CHÂTEAU
D'ANNECY

Plans provenant de la commune de Yverna - crédits photo: Soletta Paul, Musée Savoyard, Département de la Savoie - conception graphique: Studio Matters - impression: Lorraine Graphic

Les Musées d'Annecy

Musée de France



LE DÉPARTEMENT
DE LA SAVOIE

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

haute
savoie
Département

ANNECY

EXPOSITION

Pietà

Dans l'atelier des sculpteurs savoyards à la fin du Moyen Âge

Musée-Château d'Annecy

Du 4 décembre 2020 au 15 mars 2021

Synopsis

Le Musée-Château d'Annecy présente une exposition autour des représentations sculptées des *Vierges de Piété* réalisées par des ateliers savoyards à la fin du Moyen Âge. La Vierge de Piété, ou *Pietà*, constitue un sujet artistique majeur de l'iconographie chrétienne qui se répand dans l'Europe du XVe siècle.

Ce thème douloureux représente la Vierge, tenant sur ses genoux le corps de son fils descendu de la croix. Un ensemble exceptionnel d'œuvres est rassemblé pour la première fois. Déclinant un modèle formel commun et présentant une riche polychromie, ce groupe de *Pietà* permet d'étudier l'organisation des ateliers de sculpteurs et de mettre en évidence la diffusion des pratiques et des savoir-faire à travers le territoire.

Certaines sculptures ont fait l'objet d'études en laboratoire dans le cadre du programme PATRIMALP porté par l'Université de Grenoble. Une application numérique 3D spécialement conçue pour l'exposition permet d'appréhender des techniques parfois complexes et de s'initier aux analyses scientifiques, faisant ainsi se confronter les points de vue de l'historien, de l'historien d'art et du scientifique.

A travers une trentaine de pièces remarquables (sculptures, mais aussi vitrail, gravures, manuscrits et textiles) le visiteur est sensibilisé à la manière dont ces œuvres étaient conçues pour être perçues par les fidèles et découvre une part importante de la richesse artistique du territoire savoyard à la fin du Moyen Âge.

L'exposition du Musée-Château s'inscrit dans un projet transfrontalier abordant les techniques médiévales et les pratiques d'ateliers ; ces expositions, rassemblées sous le titre général *De l'or au bout des doigts*, sont présentées dans les musées d'Annecy, Sion, Turin, Suse, Aoste, sur le site des musées de Genève, à partir de l'hiver 2020, puis à Chambéry et font l'objet d'un catalogue commun.

L'exposition d'Annecy est présentée avec le concours de l'Université Grenoble-Alpes dans le cadre du programme PATRIMALP.

Le parcours de l'exposition

1. LE CONTEXTE DEVOTIONNEL

La salle des Colonnes, première salle de l'exposition, immerge le visiteur dans le contexte dévotionnel de la fin du Moyen Âge en Savoie.

On découvre ainsi un registre témoignant de la visite en 1581 de l'évêque dans les églises de son diocèse. Parmi ses notes, on relève la mention d'une chapelle consacrée à la Vierge dans l'ancienne église de Cusy pour laquelle avait été commandée une Pietà, présentée aujourd'hui dans l'exposition.

La première partie de l'exposition rassemble des images illustrant les scènes de la Passion du Christ (c'est-à-dire son arrestation, sa condamnation et sa Crucifixion), à travers des manuscrits, des gravures ainsi qu'un vitrail.

Dès l'entrée, le visiteur peut admirer un autel sculpté et peint datant de 1432. A cette époque, l'iconographie de la Pietà n'est pas encore fixée. Cette iconographie particulière s'est plutôt développée sur notre territoire vers 1480, nous arrivant d'Allemagne où elle a commencé à se développer dès le XI^e siècle.

Le contexte particulier du XV^e siècle avec ses épidémies mais aussi son développement économique constitue peut-être une explication à la diffusion de ce thème poignant, exaltant le sentiment d'amour entre une mère et son fils.

Douze Pietà sont réunies dans une grande vitrine réalisée sur mesure pour l'exposition ; cette présentation permet d'en apprécier les différences et les similarités.

Elles ont toutes été réalisées dans un laps de temps d'une cinquantaine d'années, entre 1480 et 1530.

Voiles, robes, plis... : l'ensemble témoigne d'une grande homogénéité. Ces sculptures n'ont pas été réalisées dans un seul atelier. Elles dérivent cependant d'un modèle unique ou interprètent une même œuvre de référence qu'il est délicat d'identifier aujourd'hui, faute de documents d'archives.

Certains détails permettent cependant de regrouper les Pietà, sans qu'il soit possible d'identifier la main d'un sculpteur en particulier : dimensions, position diagonale ou cassée du bras du Christ, auriculaire de sa main couvrant l'annulaire, larmes sur les joues de la Vierge... Une aide graphique dans l'exposition aide le visiteur à aiguïser son regard sur ces analyses formelles.

Certaines similitudes sont telles que, pour des œuvres de format plus modeste, il est possible d'envisager un travail en série dans les ateliers, pratique avérée au Moyen Âge. Enfin, même si elles n'ont pas subi les mêmes altérations au cours du temps, les études ont révélé que ces Pietà étaient recouvertes d'une riche polychromie.

La robe et le manteau de certaines Pietà de ce corpus étaient peints de manière à donner l'illusion d'un riche vêtement brodé, à l'image des textiles qui circulaient dans les cours princières contemporaines. Ces riches atours humanisaient les figures saintes, les rapprochant ainsi des fidèles. Ils avaient pour objectif de les magnifier mais également de les rendre visibles dans la pénombre des églises.

La salle suivante permet de comprendre les techniques utilisées pour décorer ces sculptures.

L'exposition en chiffres

- 300 m² d'exposition
- Près de 30 œuvres remarquables
- Un projet transfrontalier intitulé « De l'or au bout des doigts » autour des artistes et des savoir-faire en Savoie, avec des prêts provenant de 12 institutions muséales françaises et italiennes et de 7 églises et cathédrales du territoire

2. LA SCIENCE AU SERVICE DE LA CONNAISSANCE

La prise en compte de la polychromie des œuvres sculptées est récente et ne date que des années 1970/1980.

On imaginait encore récemment le Moyen Âge comme une période aux décors sombres et austères. Ce n'est pas le cas, et les recherches scientifiques en témoignent.

- L'étude xylogologique permet d'identifier les bois utilisés (ici : du noyer) et les parties du tronc employées.
- La microscopie électronique à balayage (MEB) détecte la composition chimique des matériaux employés, permettant de repérer par exemple de traces d'étain et de retrouver ainsi la présence de brocarts appliqués très altérés et devenus invisibles à l'œil.
- Les micro-prélèvements sont parfois nécessaires et mettent en évidence les différentes couches composant la polychromie des œuvres.

Dans le cadre du projet universitaire PATRIMAL, dirigé par l'Université de Grenoble (UGA), deux laboratoires grenoblois, ArcNucléart et l'institut Néel-CNRS ont étudié deux Pietà : celle provenant de l'église de Saint-Offenge-Dessus aujourd'hui déposée au Musée Savoisien de Chambéry et une seconde appartenant aux collections de l'Académie florimontane, exposée au château de Montrottier.

L'ancienne cuisine du château, vaste salle aux deux imposantes cheminées, abrite les résultats des recherches scientifiques menées pour cette exposition.

Les deux sculptures étaient très richement ornées de « brocarts appliqués » (voir ci-dessus).

Une application 3D présentée dans l'exposition permet de comprendre les investigations scientifiques réalisées sur ces deux œuvres, de montrer les apports des analyses physico-chimiques à l'histoire de l'art et à la connaissance des œuvres.

A partir de ces études, une reconstitution numérique d'un motif de brocart permet de comprendre l'aspect que pouvait avoir ces œuvres sortant de l'atelier du sculpteur à la fin du 15^e siècle.

De même, des prêts exceptionnels du Musée des Tissus de Lyon, une chape du 15^e siècle et deux somptueux fragments textiles, permettent de comprendre l'inspiration des polychromeurs et les emprunts qu'ils ont pu faire à la production textile contemporaine.

Enfin des vitrines présentent les outils et les matières utilisés pour réaliser des brocarts appliqués, dont les coûteux matériaux apportant leurs couleurs aux statues : l'azurite, l'argent, l'or, la cochenille...

La technique du brocart appliqué

Une vitrine et un film présentent les différentes étapes de ce processus minutieux qui permettait de donner l'illusion des riches velours.

Un motif est dessiné puis reporté sur une planche de bois, où il est gravé. Une feuille d'étain est plaquée sur la planche gravée. De la cire y est coulée pour combler les creux dans l'étain et ainsi rigidifier le motif.

Une fois la cire solidifiée, on démoule la feuille d'étain. On applique sur l'étain de la feuille d'or qui en épouse les reliefs. Puis on applique cette feuille d'étain recouverte d'or sur la sculpture, apportant ainsi, grâce à ces motifs dorés en léger relief, l'illusion d'un vêtement brodé.

Prêteurs

Musées

Aoste, Musée du Trésor de la cathédrale
Suse, Museo Diocesano d'Arte Sacra
Turin, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica
Albertville, Musée de Conflans
Annecy, Archives départementales de la Haute-Savoie
Chambéry, Médiathèque Jean-Jacques Rousseau
Chambéry, Musée Savoisien
Grenoble, ARC-Nucléart, CEA-Grenoble
Grenoble, Museum
Lovagny, Académie Florimontane, château de Montrottier
Lyon, Bibliothèque Municipale Part-Dieu
Lyon, Musée des tissus

Communes

Chamoux
Cusy
Ecole
Queige
Saint-Jean-de-Chevelu
Doues

Et la Cathédrale de Moûtiers.

Collaboration

Les musées de Sion, Turin, Suse, Aoste, Genève, Chambéry
L'Université Grenoble-Alpes dans le cadre du programme PATRIMALP

Commissariat d'exposition

Sophie MARIN, Responsable de la collection beaux-arts du Musée-Château d'Annecy
Florence LELONG, Conservatrice – Restauratrice (ARC-Nucléart – CEA Grenoble)
Pauline MARTINETTO, Enseignante – Chercheuse (UGA, CNRS, Institut Néel, Grenoble)

Commissariat général

Lionel FRANCOIS, Conservateur en chef des Musées d'Annecy

Graphisme

Studio Matters

Catalogue

De l'or au bout des doigts. Artistes et artisans dans les Etats de Savoie au Moyen Âge,
éditions Silvana, Milan


Film

François Reymond

Application 3D

Jérémy Pouillot
Florian Desaunay, Arcréoz

Les Musées d'Anecy
MUSÉE-CHÂTEAU
PALAIS DU FILM
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION

 musée de France

ART MÉDÉVAL
DANS LES ALPES


Académie Florimontane

UGA
Université
Grenoble Alpes

 Patrimalp
Univ. Grenoble Alpes


NEEL
INSTITUT


anc
nuclé
art
Centre de Recherche
en Architecture


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Gilles
Pignatelli


La Région
Auvergne-Rhône-Alpes


haute
savoie
le Département

ANNECY

Autour de l'exposition

Visites gratuites lors des premiers dimanches du mois

Avec la commissaire d'exposition, Sophie MARIN

3 janvier, 7 février, 7 mars 2021 à 10h30

Durée : 1h30 environ

15 personnes maximum

La couleur au Moyen Âge, avec les médiatrices culturelles des Musées d'Annecy

Découvrez l'exposition temporaire *Pietà. Dans l'atelier des sculpteurs savoyards à la fin du Moyen Âge*. Explorer les couleurs, leurs origines et leurs places dans la vie de l'homme médiéval.

3 janvier, 7 février, 7 mars 2021 à 14h30 et à 15h30

Durée : 45 min environ

15 personnes maximum

Visites par les guides-conférenciers agréés par le Ministère de la Culture

Visites commentées de l'exposition

- Hors vacances d'hiver :

Les samedis 23 et 30 janvier à 14h30

- Pendant les vacances d'hiver :

Les mercredis 10, 17, 24 février et 3 mars à 14h30

Les dimanches 14, 21, 28 février et 14 mars à 14h30

Rendez-vous au Château d'Annecy

Durée environ 1h30 – Tarif unique 6,50€

Visite - Figures de madone

En lien avec l'exposition *Pietà*, partez à la découverte des différentes figures de madone qui jalonnent la ville. Vierge protectrice, vierge douloureuse, vierge en majesté, niches votives, pardons et pèlerinages seront évoqués au cours de cette visite inédite.

Les vendredis 5, 12, 19, 26 février et 5, 12 mars à 14h30

Rendez-vous devant l'église Saint-Maurice, Annecy

Durée environ 1h30 – Tarif plein 6€ - Tarif réduit 3€

Dans les salles

Dépliant aide à la visite (pour les adultes) : « Le Moyen Âge en couleurs »

L'exposition côté enfants

Atelier « Mobile-immobile »

Grâce à l'exposition « *Pietà. Dans l'atelier des sculpteurs savoyards à la fin du Moyen Âge* » et aux sculptures des collections permanentes du Musée-Château, les enfants découvrent ce qu'est une sculpture : matières, outils, gestes de l'artiste. En atelier, ils réalisent une sculpture en terre.

Jeudi 11 février de 14h à 16h30

Tranche d'âge : 8-12 ans

12 enfants maximum

Tarif : 7 € par enfant

Rendez-vous : Musée-Château

Sur réservation uniquement : reservation.animations@annecy.fr

Activités pour les scolaires

Médiations organisées sur demande auprès du service des réservations : permanence téléphonique au 04 50 33 87 34 du lundi au vendredi sauf le mercredi de 9h à 12h et par mail reservation.animations@annecy.fr

Visuels presse

Contactez anne.lebellec@annecy.fr



1 : Savoie, *Pietà entre saint Jean et sainte Marie-Madeleine*, bois (noyer) polychrome, dernier quart du XVe siècle, autrefois conservée dans l'église de Saint-Offenge-Dessus, Chambéry, Musée Savoisien (dépôt de la commune de Saint-Offenge-Dessus).
© Musée Savoisien, Département Savoie, Solenne PAUL



2 : Hypothèse de restitution colorée et texturée du décor en brocarts appliqués continus de la robe de la sainte Marie-Madeleine de la *Pietà* de Saint-Offenge
©Arcreoz, Florian Desaunay



3 : Savoie, *Pietà*, bois polychrome, après 1494, Aoste, Museo del Tesoro della Cattedrale , inv. BM 377
© Robino Paolo 2011 « Avec l'autorisation de la Région autonome Vallée d'Aoste »
(Archives de l'Assessorat du Tourisme, des Sports, du Commerce, de l'Agriculture et des Biens culturels de la Région autonome Vallée d'Aoste – fonds du catalogue bines culturels)



4 : Savoie, *Pietà entre saint Jean et sainte Marie-Madeleine*, bois (noyer) polychrome, début du XVIe siècle, Collection de l'Académie florimontane, Château de Montrottier, inv 2349
© ARC-Nucléart, Christophe Terpent



5 :
Savoie, *Pietà*, bois (noyer) polychrome, 1^{er} quart du XVI^e siècle, Yenne, autrefois conservée dans la chapelle du Petit-Lagneux, Chambéry, dépôt de la commune au Musée Savoisien
© Musée Savoisien, Département Savoie, Solenne PAUL



6 :
Sculpteur bourguignon, *Mise au tombeau*, pierre, provenant de l'église du Saint-Sépulcre d'Annecy, v. 1440-1450, collection des musées d'Annecy, inv. 13559
© Musées d'Annecy, Denis Vidalie



7 :
Savoie (?), *Vierge de douleur*, vitrail (verre, peinture en grisaille et plomb), fin du 15^e siècle, collection des musées d'Annecy, inv. 2011.0.1044
© Musées d'Annecy, Denis Vidalie



8 :
Savoie, *Pietà*, bois (noyer) polychrome, vers 1500, Collection de l'Académie florimontane, Château de Montrottier, inv 2342.
© Fanny Grué

Renseignements pratiques

Musée-Château d'Annecy
1 place du Château
74000 Annecy

musees.annecy.fr

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du 4 décembre 2020 au 15 mars 2021

La date d'ouverture est conditionnée aux mesures gouvernementales de confinement des musées en période de Covid19.

Ouverture du musée

01/06 - 30/09 : tous les jours, 10h30-18h

01/10 - 31/05 : tous les jours sauf le mardi, 10h-12h et 14h-17h

Fermé les 1^{er} janvier, lundi de Pâques, 1^{er} mai, 8 mai, ascension (21/5), 1^{er} et 11 novembre, 24 et 25 décembre.

TARIFS

- Plein tarif : 5.50 €
- Tarif réduit : 3 €
- Gratuit - 12 ans et lycéens carte M'RA
- Gratuit pour tous lors des « dimanches gratuits » : premier dimanche du mois, d'octobre à mai.
- Comités d'entreprises, associations ou groupes constitués : visite de nos expositions temporaires en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication au tarif spécifique de 125 € pour tout groupe de 10 à 25 personnes.
Renseignements :
 - Tél : 04 50 33 87 34 entre 9h et 12h (sauf le mercredi, samedi et dimanche)
 - Mail : reservation.animations@annecy.fr
- Billet jumelé Château d'Annecy et Palais de l'Île : 7.20 €
- Pass expo à 20 € : valable un an, il donne accès aux 3 lieux (Château d'Annecy, Palais de l'Île, Musée du film d'animation) et à la Turbine Science. Réservé aux habitants d'Annecy Commune Nouvelle.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux #museesannecy #chateaudannecy
#Delorauboutdesdoigts #Ritrattidoroedargento



@MuseesAnnecy



@ChateauAnnecy