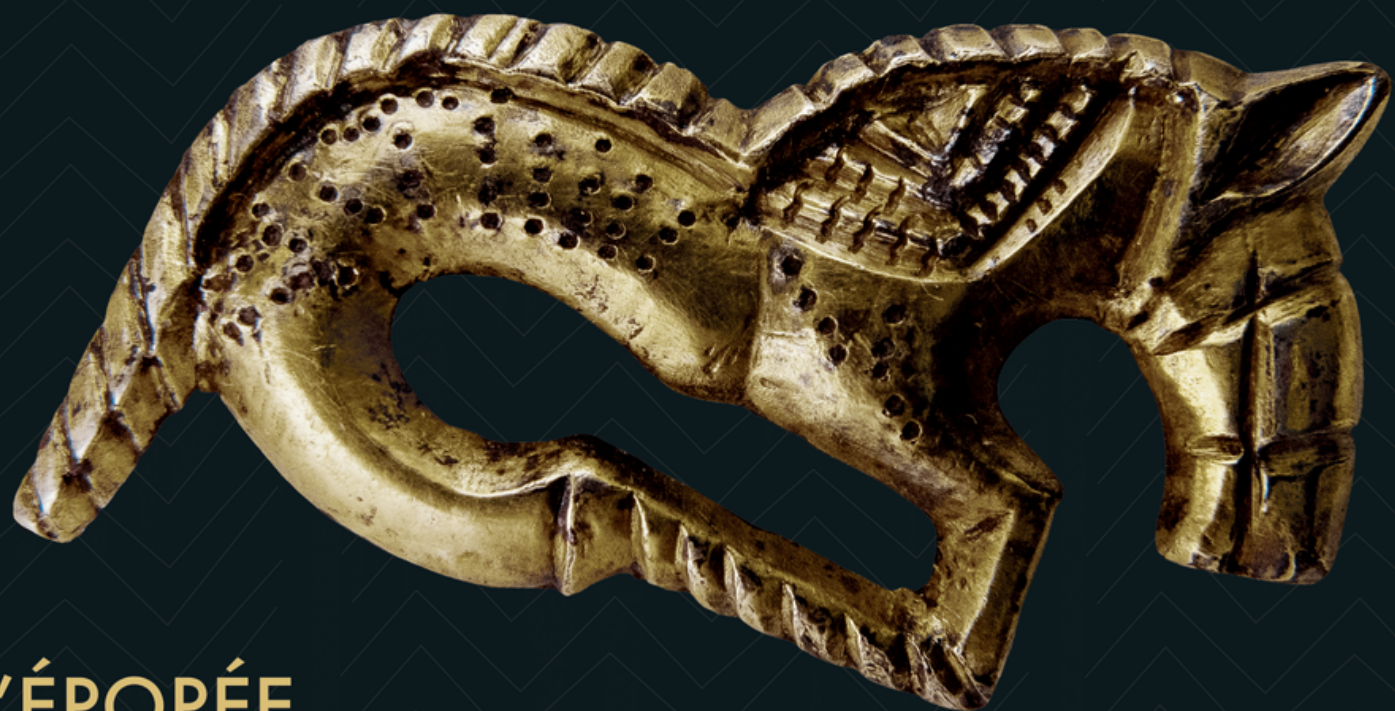




L'ÉPOPÉE

BURGONDE

Naissance du Moyen Âge en Haute-Savoie

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

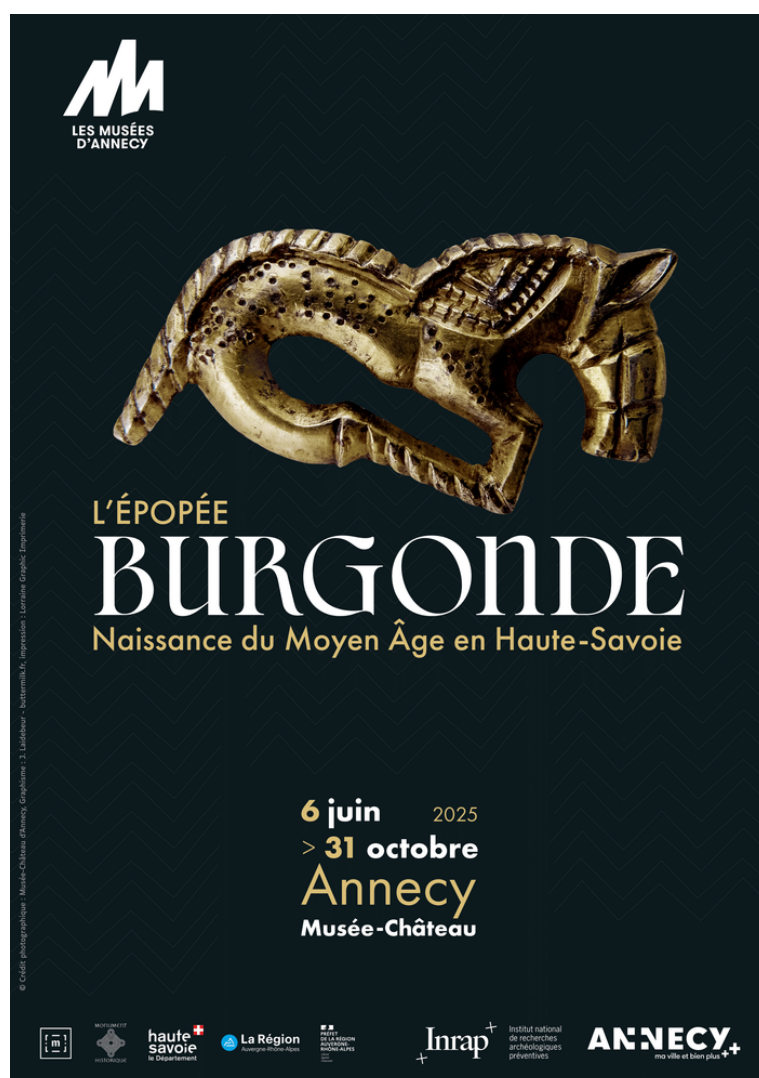
L'épopée burgonde

Naissance du Moyen Âge en Haute-Savoie

Exposition temporaire au Musée-Château d'Annecy
Du 06 juin au 31 octobre 2025

Le pôle médiation des Musées d'Annecy propose des ateliers et des visites ludiques et interactives pour découvrir le monument, les collections permanentes ou les expositions temporaires. Les visites sont toujours accompagnées par des médiateurs professionnels qui adaptent leur intervention au public accueilli.

Les Musées d'Annecy présentent la nouvelle exposition temporaire intitulée « L'épopée burgonde. Naissance du Moyen Âge en Haute-Savoie », du 06 juin au 31 octobre 2025.



Affiche de l'exposition / Fibule provenant d'une tombe du cimetière du haut Moyen Âge, situé avenue des Romains à Annecy © Buttermilk

Présentation de l'exposition

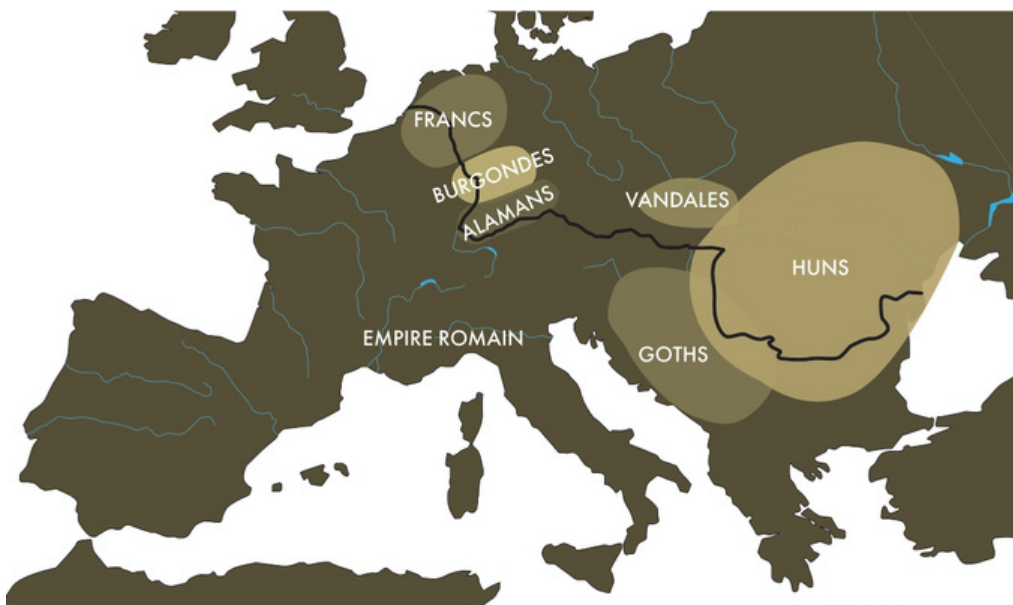
Au milieu du 5^e siècle, l'Empire romain accueille les survivants d'un ancien royaume étranger à l'Empire romain : les Burgondes. Les raisons de la chute de ce royaume des bords du Rhin, dans le sud-ouest de l'Allemagne actuelle, sont encore mal connues ; mais les traces de leur arrivée dans l'est de la France sont, elles, bien visibles.

À Annecy, une nécropole située sur l'avenue des Romains fut fouillée en 2014 et 2016 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives). La présence d'objets de fabrication germanique et l'étude des restes humains permettent de la rattacher à l'installation des Burgondes sur leur région d'accueil : la Sapaudia.

L'exposition présente les vestiges archéologiques qui ont mené à l'identification de cette migration et dépeint les modalités de leur intégration à la société romaine.

Le royaume burgonde renaît de ses cendres au début du 6^e siècle. Doté de deux rois et deux capitales, à Lyon et Genève, il finit par s'étendre de Langres à Avignon. Son rayonnement est illustré par de riches parures prêtées par une vingtaine de musées partenaires, allant de la Bourgogne à la Suisse, avec une attention particulière portée à la Haute-Savoie.

Devenue l'une des principales puissances européennes, le royaume burgonde entre en guerre contre les Francs, ses anciens alliés. Ce n'est qu'au prix de plusieurs batailles qu'il est conquis en 534. Malgré sa disparition, de nombreux objets archéologiques attestent la persistance d'une identité régionale burgonde au sein même du royaume franc.



Carte de l'emplacement du premier royaume burgonde (début du 5^e siècle) © Buttermilk

Quelques objets phares de l'exposition

Les peignes en os

Durant les fouilles de nécropoles du haut Moyen Âge, les archéologues retrouvent fréquemment des peignes en os déposés à l'intérieur des tombes pour accompagner le défunt. Deux raisons peuvent expliquer la présence de cet objet. Le peigne pouvait servir pour la coiffure : en effet les Burgondes libres portaient les cheveux longs pour des raisons culturelles. Se faire couper les cheveux était un signe de déshonneur. Il servait également pour l'hygiène quotidienne, en permettant le retrait des parasites. De plus, des officiants s'en servaient dans des rites religieux de purification avant de célébrer une messe.



Peigne en os © Christian Rome, Musées d'Annecy

Les plaques-boucles dite de « Daniel »

Les plaques-boucles sont des objets qui se retrouvent régulièrement en fouille archéologique dans des tombes du haut Moyen Âge. Il s'agit de l'attache métallique d'une ceinture. Le reste, en matière organique comme le cuir, se décompose et n'est pas retrouvé. Les plaques-boucles de l'exposition peuvent comporter de nombreux décors et motifs qui se retrouvent plus largement dans l'iconographie du haut Moyen Âge. Sur la plaque-boucle ci-contre, on observe un personnage au centre avec deux animaux de part et d'autre. Il s'agit de Daniel, un saint qui a été jeté dans une fosse aux lions pour se faire dévorer. Mais sa foi le sauve puisque les lions, au lieu de se jeter sur lui, viennent lui lécher les pieds. Il sort donc indemne de cette épreuve.



Daniel dans la fosse aux lions, plaque-boucle © Musée archéologique de Dijon

Les Burgondes étaient des chrétiens ariens, c'est pourquoi on retrouve des décors qui racontent des épisodes bibliques.

Les crânes déformés

Lors des fouilles de la nécropole d'Annecy au 39 et 41 avenue des Romains à Annecy, les archéologues ont retrouvé cinq crânes déformés de manière volontaire avérés. Cette pratique est attestée à cette époque chez des peuples d'origine germanique et orientale comme les Huns ou les Alains. Les populations se métissant, migrant et s'influençant, on retrouve aujourd'hui des crânes déformés dans des nécropoles burgondes. Les déformations étaient obtenues par la compression du crâne à l'aide de bandes de tissu ou de cuir. Cette technique était pratiquée sur de très jeunes enfants pendant que leur crâne était encore malléable et durait entre 2 et 5 ans. Ce processus était donc long. On ne sait pas vraiment pourquoi cette pratique avait cours. Était-ce un signe extérieur de reconnaissance sociale ? Ethnique ? Esthétique ? L'archéologie ne peut pas trancher par manque d'éléments.

Les bijoux de la reine Arégonde

Les bijoux de la reine Arégonde sont les plus beaux de l'exposition. Ils ont été retrouvés en 1959 lors de fouilles aux abords de la basilique de Saint-Denis (93). À l'intérieur du sarcophage ont été

retrouvés : des fibules, des épingles de vêtements, des boucles d'oreilles et notamment une bague. Sur cette dernière, une inscription a permis d'identifier le personnage comme étant Arégonde, une reine franque épouse du roi Clothaire I^{er}. Ces bijoux ne sont pas burgondes mais francs et témoignent d'un artisanat largement partagé par les peuples d'origine germanique à l'instar des Wisigoths ou des Alamans. Ils ont également des influences stylistiques byzantines, ce qui témoigne des modes dans les cours européennes.



Mobilier funéraire de la reine Arégonde © GrandPalais Rmn (musée d'Archéologie nationale) / Franck Raux

Le casque de Vézeronce

Ce casque a été mis au jour en 1870 à Vézeronce, un petit village au nord de l'Isère où s'est déroulée une grande bataille entre les Francs et les Burgondes en 524. Les Francs, conduits par le roi Clodomir, sont venus affronter les Burgondes sur leur territoire, avec à leur tête le roi Godomar. La bataille est gagnée par les Burgondes et Clodomir y laisse la vie. La riche ornementation du casque de Vézeronce a donné naissance à une légende : ce serait celui de Clodomir, perdu lors de la bataille, avant qu'il ne se fasse décapiter. Les décors montrent qu'il est effectivement de facture mérovingienne mais rien ne le rattache directement à Clodomir.



Casque de Vézeronce et détails du casque © Denis Vinçon, collection Musée dauphinois, Département de l'Isère

Visites commentées

Pour vous aider à préparer la découverte de l'exposition « L'épopée burgonde. Naissance du Moyen Âge en Haute-Savoie » avec vos élèves ou votre groupe de jeunes, le pôle médiation se tient à votre disposition pour toutes questions :

Cécile Dengreville, médiatrice culturelle : cecile.dengreville@annecy.fr

Hermeline Miege, médiatrice culturelle : hermeline.miege@annecy.fr

Standard du musée : 04 85 46 76 70

Les médiateurs adaptent leurs interventions au public accueilli.

Objectifs pédagogiques

- Fréquenter un lieu culturel
- Apprendre à se comporter dans un musée
- Apprendre à regarder, à décrire un objet archéologique
- Apprendre à se repérer dans le temps
- Acquérir du vocabulaire propre aux objets archéologiques et aux sciences de l'archéologie
- Comprendre la restitution du passé à l'aide des vestiges archéologiques
- Acquérir du vocabulaire propre à la culture du haut Moyen Âge
- Appréhender la notion du temps et de géographie à la fin de l'Antiquité et au haut Moyen Âge
- Situer une œuvre dans un contexte historique et géographique
- Découvrir l'histoire de l'Europe au haut Moyen Âge
- Découvrir le mode de vie des Burgondes
- Comprendre l'histoire de son territoire grâce aux fouilles archéologiques récentes

Notions abordées

- La géographie de l'Europe à la fin de l'Antiquité et au haut Moyen Âge
- L'histoire des Burgondes
- L'artisanat des Burgondes et d'autres peuples barbares
- Le bestiaire du haut Moyen Âge
- Les sciences de l'archéologie
- La conservation des vestiges archéologiques

Liens avec le programme scolaire

- La fin de la période antique (chute de l'Empire romain) et le haut Moyen Âge
- L'art du haut Moyen Âge
- La migration des peuples barbares
- Le métissage des cultures
- La langue latine



Plaque-boucle de ceinture © Christian Rome, Musées d'Annecy

Visite scolaire - Découverte générale de l'exposition « L'épopée burgonde. Naissance du Moyen Âge en Haute-Savoie »

L'exposition « L'épopée burgonde. Naissance du Moyen Âge en Haute-Savoie » présente l'histoire du peuple burgonde, à travers les dernières découvertes archéologiques réalisées en 2014 et 2016 avenue des Romains à Annecy. Lors de ces fouilles a été mise au jour une nécropole identifiée comme burgonde datant du 5^e au 7^e siècle et ce sont 250 sépultures qui ont été étudiées par les équipes archéologiques. Au fil de la visite, les élèves découvrent l'histoire de ce peuple « barbare » encore trop méconnu qui a donné son nom à l'actuelle Bourgogne, à travers des objets comme des bijoux ou des plaques-boucles de ceinture.

Durée : 1h30 à 2h

Public : Collège, lycée

Lieu de rendez-vous : Musée-Château d'Annecy – place du château – 74000 Annecy

Inscription : Secrétariat du pôle médiation : 04 85 46 76 70, puis tapez 3 (de 9h à 12h tous les matins sauf le mercredi et le week-end) ou reservation.animations@annecy.fr.

Pour prolonger la thématique en classe

Le pôle médiation des Musées d'Annecy vous propose des liens vers des sites internet traitant des mêmes thématiques, des pistes de travail à suivre avec vos élèves avant ou après la visite, ou bien encore des références bibliographiques ou artistiques.

Sites internet

- [INRAP - Article sur les fouilles archéologiques d'Annecy](#)
- [INRAP - L'anthropologie](#)
- [Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne - visite virtuelle de l'exposition « Aux sources du Moyen Âge »](#)
- [Musée de Cluny](#)
- [« Le monde de Clovis, l'exposition dont vous êtes le héros », exposition du Musée d'archéologie nationale, Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye](#)
- [La loi Gombette](#)
- [Les bijoux de la reine Arégonde - Panorama de l'art](#)
- [Musée des temps barbares, parc archéologique de Marle \(02\)](#)

Vidéos

- [Les Burgondes à Geneva - Radio Télévision Suisse](#)
- [Les Burgondes et la christianisation du nord des Alpes](#)
- [Le haut Moyen Âge](#)
- [La reconstitution faciale de la dame de Dully](#)
- [Les Burgondes, Chroniques de Prof](#)

Dossiers pédagogiques

- [« De terre et de bois. Matières premières et artisanat au Moyen Âge », Musée Vivant Denon de Châlon-sur-Saône](#)
- [Les fiches pédagogiques de l'exposition « Le monde de Clovis, l'exposition dont vous êtes le héros », Musée d'archéologie nationale, Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye](#)

Références littéraires

◦ Catalogues d'exposition

- DUPUY Virginie, *Austrasie. Le royaume mérovingien oublié*, Silvana Editoriale, 2017
- STEINER Lucie, FAVROD Justin, *Aux sources du Moyen Âge. Entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000*, Infolio, 2020
- Billoin David (dir.), *L'établissement de hauteur du Mont Châtel. Nouveaux regards sur l'archéologie de l'Ain mérovingien*, Patrimoines en Auvergne-Rhône-Alpes, 2020

◦ Livres d'étude

- BÜHRER-THIERRY Geneviève, MÉRIAUX Charles, *La France avant la France (481-888)*, Éditions Belin, 2010
- FAVROD Justin, *Les Burgondes, un royaume oublié au cœur de l'Europe*, Éditions le Savoir suisse, 2011
- DUMEZIL Bruno, *Des Gaulois aux Carolingiens (du I^{er} au IX^e siècle)*, PUF, 2013
- DUMEZIL Bruno, *Les barbares*, Éditions des Presses universitaires de France, 2020
- GAILLARD DE SÉMAINVILLE Henri (dir.), *Les Burgondes : apports de l'archéologie*, Artéhis éditions, 2020
- ESCHER Katalin, *Les Burgondes, 1^{er}-6^e siècle apr. J.-C.*, Éditions Errance, 2021
- DUMEZIL Bruno, *L'empire mérovingien, 5^e-8^e siècle*, Éditions Passé composé, 2023

◦ Magazines

- Archéothéma n°25, *Les Burgondes. Genève-Lyon*, novembre 2012



Trois fibules germaniques découvertes à Annecy © Christian Rome, Musées d'Annecy

Le service médiation vous propose une sélection littéraire et de références artistiques autour de la thématique des déplacements de population, de la guerre, de l'assimilation culturelle entre peuples et de l'identité, en plus de la thématique du haut Moyen Âge.

◦ **Romans**

- BÉGAT Claude, *Brunehilde reine trahie*, L'Harmattan, 2003
- GUENE Faïza, *Kiffe kiffe demain*, Fayard, 2004
- CLAUDEL Philippe, *La petite fille de Monsieur Linh*, Stock, 2005
- OTSUKA Julie, *Certaines n'avaient jamais vu la mer*, Folio, 2011
- MAZZANTINI Margaret, *La mer le matin*, Éditions Robert Laffont, 2012
- CHEVALIER Tracy, *La dernière fugitive*, Éditions de La Table Ronde, 2013
- CHERFI Magyd, *Ma part de gaulois*, Actes sud, 2016
- ZENITER Alice, *L'art de perdre*, Flammarion, 2017
- ZALBERG Carole, GOUROUBEN Anne, *Des routes*, Éditions du Chemin de fer, 2018
- VUONG Ocean, *Un bref instant de splendeur*, Folio, 2019
- BENAMEUR Jeanne, *Ceux qui partent*, Actes sud, 2019
- VAN LOO Bart, *Les Téméraires. Quand la Bourgogne défiait l'Europe*, Flammarion, 2020
- RUIZ Olivia, *La commode aux tiroirs de couleurs*, Éditions JC Lattes, 2020
- PIGANI Paola, *Et ils dansaient le dimanche*, Éditions Liana Lévi, 2021
- HASSAINE Lilia, *Soleil amer*, Folio, 2021
- PANASSENKO Polina, *Tenir sa langue*, Éditions de l'Olivier, 2022
- SPIT Lize, *L'Honorable collectionneur*, Actes sud, 2024
- ASTOLFI Christian, *L'œil de la perdrix*, Éditions Le bruit du monde, 2024

◦ **BD**

- AMIEL Monique, D'ORANGE Alain, *Clothilde, première reine des Francs*, Éditions du Triomphe, 2014
- DUMEZIL Bruno, MICOL Hugues, *Les temps barbares, Histoire dessinée de la France vol 4*, La Découverte, 2018
- TOULMÉ Fabien, *L'Odyssée d'Hakim (série)*, Éditions Delcourt, 2018-2020
- PICAUD Coline, *Disgrazia*, Éditions Le monde à l'envers, 2019
- ZITKA Philippe, *Histoire de France en bande dessinée, Clovis roi des Francs 481/511*, Hachette, Le Monde présente, 2020
- WYCTOR, BULGHERONI Luca, MARTINELLO Paolo, DUMEZIL Bruno, *Clovis*, Éditions Fayard, 2021
- MASSON Charles, *Droit du sol*, Casterman, 2022

- DIMBERTON François, *L'aventure de Clovis*, Le vent de l'histoire junior, Éditions du Triomphe, 2023
- PENA Armandine, *Le silence du Juju*, Éditions du Faubourg, 2024
- HILDEBRANDT Veerle, *Hild. Les femmes des Nibelungen*, Éditions Hanspach, 2025

◦ Jeunesse

- LE GOFF Jacques, SCHLEGEL Jean-Louis, *Le Moyen Âge expliqué aux enfants*, Seuil, 2006
- JAPP Andréa H., *La dame sans terre*, 4 tomes, Le livre de poche, 2007
- CARPENTIER Vincent, *Le Moyen Âge à petits pas*, INRAP/Actes sud, 2010
- DOUSTALY-DUNYACH Anne, *Le Moyen Âge*, Milan Jeunesse, 2011
- GAULET-MOISSENET Aurélie, CABLAT Patrice, *Moyen Âge !*, Fleurus, 2016
- CRETE Patricia, *Histoire du Moyen Âge, 1000 ans de changements*, Quelle histoire, 2017
- Collectif d'auteurs, *La rose noire. 5 récits du Moyen Âge*, Éditions Rageot, 2017
- TISSOT Lucile et REYMOND Bernard, *Les Burgondes à Geneva*, Infolio, 2018
- PASTEAU Delphine, COSTA Violaine, *Clothilde, reine burgonde au royaume des Francs*, Les lumières de l'histoire, 2019
- ANDREWS Sandrine, *Amuse-toi avec les œuvres du Moyen Âge*, Éditions Palette, 2019
- DICKSMANN Nancy, *Coffre au trésor. Le Moyen Âge*, Gallimard Jeunesse, 2021
- BERCOVICI Philippe, DE LA CROIX Arnaud, *La véritable histoire du Moyen Âge. En 20 dates clés*, Éditions le Lombard, 2022
- Collectif d'auteurs, *Le grand atlas du Moyen Âge*, Éditions Glénat, 2022
- MOORE Viviane, *Le seigneur sans visage*, Flammarion Jeunesse, 2025



Bracelet en argent découvert à Annecy © Inrap

Références artistiques

- PACI Adrian, *The Encounter*, vidéo, 2011. D'origine albanaise, Adrian Paci a été contraint de quitter son pays avec sa famille dans un contexte de tensions sociales et de misère économique en 1997. *The Encounter* est le film résultat d'une performance réalisée en Sicile à laquelle il a convié la population. Sur la place de l'église, les habitants défilent en un large cercle et viennent serrer la main de l'artiste dans un acte d'accueil et de bienvenue, en un geste universel.
- CHABONSKY Grégory, *Hisland*, vidéo, 2008. Cette œuvre fait partie d'une série de travaux reprenant les thèmes de l'identité nationale, des technologies d'identification en lien avec les débats de plus en plus présents au début du 21^e siècle. « Cette vidéo a été réalisée à partir d'un moteur de jeu vidéo qui a interprété l'empreinte digitale de l'artiste pour créer un relief topographique. L'empreinte est alors matérialisée sous l'aspect d'un territoire fictif. »
- MREJEN Valérie, *Il fait grave chaud*, vidéo, 2023. L'artiste est allée interroger des collégiens de Sarcelle, ville la plus mixte de France. Ses questions portent sur les rêves, les croyances, les envies de ces jeunes qui répondent avec pudeur et timidité, gouaille, ambition et rêves.

Références cinématographiques

◦ Cinéma d'animation

- JONES Chuck, *What's Opera, Doc ?*, 1957
- MIAILHE Florence, *La traversée*, 2021

◦ Cinéma, série

- LANG Fritz, *Les Nibelungen*, 1924
- REINL Harald, *La vengeance de Siegfried 1 et 2*, 1966
- LOWRY Dick, *Attila le hun*, 2001
- ASTIER Alexandre, *Kaamelott*, 2005-2009

Références musicales

- WAGNER Richard, *Le crépuscule des dieux*, du cycle *L'anneau du Nibelung*, 1849-1876
- [Chanson des Nibelungen](#)

Conception

Service Patrimoine Historique - Pôle médiation - Musées d'Annecy
Mai 2025



Fibule représentant un rapace © Inrap

Musées d'Annecy
Château d'Annecy
1 Place du Château
74000 Annecy
musees@annecy.fr
04 85 46 76 70

musees.annecy.fr



Inrap⁺
Institut national
de recherches
archéologiques
préventives



MONUMENT



HISTORIQUE